HELLO ¿MENEM? HABLA CLINTON... DIME ¿ES CIERTO QUE BRASIL SE FUE A LA M...?
NO SÉ... ADEMÁS ¿POR QUÉ LLAMÁS A LA ARGENTINA PARA SABER SI BRASIL SE FUE A LA M...?
NO SÉ... ¿ACASO UDS. NO ESTÁN EN EL C... DEL MUNDO?

PAZ & RUDY

HUBO 6 MUERTOS

Un ómnibus cayó al río Colastiné, en las afueras de Santa Fe. La grúa con la que trataban de recuperarlo también se fue al agua. Hay desaparecidos

El puente de la doble tragedia

Página/11





Página/12
el país a diario

Buenos Aires, lunes 18 de enero de 1999
Año 12-Nº 3639 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $20

Roque Fernández le propondrá a Pedro Malan un impuesto a las importaciones provenientes de Brasil para subsidiar las exportaciones argentinas. En Economía aseguran que tienen el aval del FMI. El argumento es que si el real continúa flotando libremente, como se anunció anoche, mientras el peso sigue atado al dólar, "el Mercosur corre peligro"

Páginas/2/3

EL PLAN SECRETO DE ROQUE



INFORME ESPECIAL

Bronca en el equipo económico por la devaluación sin aviso de los brasileños

Página/3

BAUTISMO

A Carlos Menem le pasó en la bañadera, aunque todos dijeron que fue mientras andaba en moto. Bill Clinton no lo pudo evitar, y fue ante la mirada atónita de miles de comensales. Ayer fue el turno de Alberto Fujimori. Mientras paseaba cerca de la Cordillera del Cóndor, el presidente de Perú tuvo su bautismo cayendo en el río Cenepa. Tuvieron que socorrerlo cinco guardaespaldas y ponerlo en condiciones para el encuentro que hoy mantendrá con su par ecuatoriano, Jamil Mahuad.

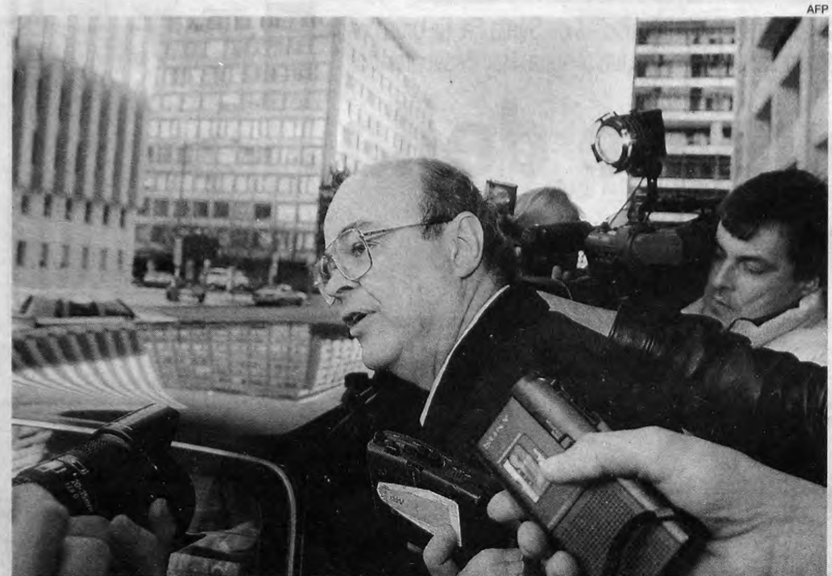
De la sartén a las llamas, *por Julio Nudler* **3**

Por la inmunidad diplomática

Segundo round de Pinochet y los lores

Páginas/14/15

El historiador, el general y el "five o'clock", *por María Moreno* **24**


AFP

Francisco Lopes, controvertido presidente del Banco Central brasileño.
Dijo ayer que la política cambiaria seguirá siendo la libre flotación del real anunciada el viernes.

Cardoso juega sus fichas apostando al dólar libre

Hoy, a primera hora, Cardoso anuncia un nuevo paquete de medidas para salvar el Plan Real. Día clave para saber cómo será todo el año.

Por Claudio Zlotnik

Los argentinos despertarán esta mañana con la novedad que Brasil insistirá con la libre flotación cambiaria del real, en un intento por recuperar la confianza de los financistas. El anuncio, que se llevará a cabo hoy a las 8 (hora argentina) en Brasilia, convalidará el ensayo que el Banco Central de Brasil realizó el último viernes cuando no pudo resistir las presiones del mercado y dejó de respaldar el valor del real con sus reservas internacionales. Ese día, la moneda brasileña se devaluó aún más y la desvalorización ronda entre 15 y 20 por ciento en apenas cuatro días. Del humor con que los financistas tomen la propuesta que esta mañana oficializará Fernando Henrique Cardoso depende en buena parte los efectos que sobre la economía argentina tendrá el Efecto Banana.

Hasta última hora de anoche, el ministro de Hacienda brasileño, Pedro Malán, y el flamante titular del BC brasileño, Francisco Lopes, mantuvieron reuniones con la plana mayor del Fondo Monetario, del BID, y con el secretario adjunto del Tesoro estadounidense, Lawrence Summers, en Washington. Durante esos encuentros, los funcionarios brasileños buscaron, por un lado, el respaldo de los organismos internacionales a las últimas medidas adoptadas. Y, por otro, reclamaron que el FMI adelante para los próximos días la entrega del segundo tramo del crédito de 41.500 millones de dólares que había sido pactado a fines de 1998. El segundo desembolso, por 9300 millones, estaba programado para fines de febrero.

Las negociaciones con Michel Camdessus, director gerente del Fondo, y con su segundo, Stanley Fischer, "fueron largas y difíciles", reveló uno de los funcionarios brasileños que participó de las reuniones del fin de semana en Washington. No obstante, matizó, "Malán y Lopes se llevaron el respaldo del FMI" para seguir adelante con la política monetaria iniciada el viernes pasado. El equipo económico brasileño viajó el mismo viernes a Washington no bien cerraron los mercados para consensuar con el Fondo Monetario los pasos a seguir para intentar sacar a Brasil de la crisis. Anoche, antes de volar de regreso a Brasilia, Lopes encaró a un grupo de periodistas brasileños y les adelantó que a partir de hoy su país instrumentará la libre flotación cambiaria. En los hechos, esto significa que, tal como sucedió el viernes, el Banco Central de Brasil no intervendrá en el mercado para sostener la paridad entre el dólar y el real. Ese día, cuando Brasil revocó la banda en la que flotaba el real, la moneda brasileña se desvalorizó de 1,32 a 1,43 unidades por dólar, aunque en casas de cambio superaba 1,50. De aquí en más seguirá siendo el mercado quien fije la paridad cambiaria. A cambio del apoyo del FMI y del gobierno de Bill Clinton, la Administración Cardoso deberá instrumentar a pleno el ajuste fiscal que aún debe aprobarse en el Congreso. La reforma impositiva debería generarle ahorros por unos 23.500 millones de dólares anuales, y los líderes del Parlamento brasileño se comprometieron ayer a que el ajuste terminará de votarse "lo antes posible". Sin embargo, por el momento, el gobierno de Cardoso nada dijo sobre la política que desplegará respecto de la voluminosa deuda interna, que lo obliga a hacer frente a 9000 millones de dólares mensuales. "Va a tener que reprogramarla. Debería anunciarlo rápidamente. Si no lo hace, el mercado le dará nuevamente la espalda en cuestión de días", comentó a **Página/12** un economista de un banco de inversión. Cardoso confía en que con la aprobación del paquete fiscal y con la liberación cambiaria logrará ganar la confianza perdida. Y que el mejor humor de los inversores redundará en una sensible caída de las tasas de interés: del 50 por ciento actual al 15 o 20 por ciento en los próximos sesenta días.

Los anuncios de esta mañana serán el puntapié inicial de una semana decisiva para la economía brasileña. Y para la Argentina.

Prevén más devaluación

"Tengo la sensación de que la paridad real-dólar va a quedar en 2. En el mejor de los casos, en 1,70 si es que los ahorristas brasileños mantienen la fe en la economía y no se genera una corrida financiera. No está para nada claro que la cotización del real pueda sostenerse en el 1,43 que cerró el viernes." Lejos de creer que con la liberación cambiaria del último viernes el real encontró su equilibrio frente al dólar, Mario Vicens, uno de los economistas consultados por la city, dijo a **Página/12** que la moneda brasileña continuará desvalorizándose.

En relación con la cotización del dólar antes de la ampliación de la banda cambiaria, el miércoles pasado, Vicens está previendo una devaluación del real de entre 28,8 y 39,4 por ciento. "Los efectos de la devaluación sobre la economía argentina dependerá de la magnitud del rebrote inflacionario en Brasil. O sea, de cuál sea la desvalorización real de la moneda brasileña", apuntó el especialista. Para Vicens, si la devaluación real llega al 20 por ciento provocaría una caída en el crecimiento argentino de 2,5 puntos del Producto.

Vicens opinó además que Brasil dejará la libre flotación del real durante un cierto período de tiempo (tres a cuatro meses), "pero después volverá a atarlo a una banda cambiaria. Va hacia algo similar a lo que hizo México después del Tequilazo", recordó.

PROPONDRA UN IMPUESTO A LAS

Roque se la

El ministro de Economía tiene un plan secreto para contrarrestar el impacto de la devaluación del real sobre la producción nacional. Ya sondeó la opinión del FMI. Se lo comunicará a su par brasileño en las próximas horas.

Por Maximiliano Montenegro

Pese a sus declaraciones públicas, Roque Fernández tiene un plan secreto para contrarrestar el impacto de la devaluación del real sobre la competitividad de la producción nacional. Lo conversará en las próximas horas con el ministro de Hacienda, Pedro Malan. La propuesta contempla dos alternativas. Una es aplicar un impuesto a las importaciones argentinas por un monto similar a la devaluación real de la moneda brasileña y, con los fondos recaudados, subsidiar las exportaciones argentinas orientadas a Brasil. La otra es que Brasil fije retenciones a sus exportaciones destinadas a la Argentina. El argumento será que la flotación libre del real, como se anunció ayer, es incompatible con el peso fijado al dólar. Y que "el Mercosur no puede existir bajo este esquema".

Cuando hoy por la tarde los dirigentes de la Unión Industrial Argentina se reúnan con Roque Fernández se llevarán una sorpresa. Los industriales reclaman que el Gobierno adopte medidas para resguardar la producción local de la avalancha de importaciones, se teme, que provendrá de un Brasil en recesión y con un tipo de cambio un 20 por ciento más alto. Los sectores más afectados serían automotores, neumáticos, maquinaria eléctrica, textiles, calzado, lácteos y plásticos, entre otros (ver página 5).

Pero el ministro tiene su propia estrategia para compensar la devaluación brasileña. Ya fue analizada por los técnicos y hasta fue comentada, informalmente, con los funcionarios del FMI, que la consideraron "muy razonable".

El viernes Roque declaró que "no vamos a tomar medidas proteccionistas ni de orden comercial", lo que fue interpretado como un rechazo tajante a las presiones de la UIA. Sin embargo, ya entonces el ministro estaba al tanto de la propuesta que dos de sus hombres de mayor confian-

CRÍTICAS EN LA INTIMIDAD AL EQUIPO

Bronca en Economía

Por M. M.

En la intimidad, Roque Fernández y los integrantes de su equipo están indignados por el nuevo rumbo de la política económica brasileña. Dicen que el gobierno de Fernando Henrique Cardoso debía "defender a muerte" la estabilidad cambiaria y desconfían del nuevo presidente del Banco Central brasileño, Francisco Lopes: "Cree que puede manipular al mercado, es todo lo contrario a lo que nosotros pensamos", afirman, en privado. Más aún, atribuyen la devaluación al "lobby político de San Pablo" al que vinculan con Lopes. Para colmo, hasta el miércoles no habían analizado ninguna hipótesis de devaluación del real porque los brasileños les juraban que no tocarían el tipo de cambio. Pese a la bronca, Roque impuso a sus colaboradores una consigna: no hablar de la política cambiaria del socio mayor, y destacar los esfuerzos que hace Cardoso por imponer el ajuste fiscal y las reformas estructurales.

El miércoles, mientras integraba la comitiva presidencial en Estados Unidos, Roque Fernández se desayunó con la noticia de la devaluación brasileña. Minutos después se comunicó telefónicamente con Pedro Malan para interiorizarse de los detalles de una decisión que hasta el día anterior su par brasileño le juraba jamás tomaría. Como es habitual en él, Roque guardó la compostura cuando tuvo a Malan al teléfono: se limitó a escucharlo y le pidió que "lo mantuviera al tanto de los acontecimientos". Sin embargo, la escena volvió a repetirse. El viernes, unos minutos antes de las diez de la mañana, el ministro dialogaba con Enrique Szewach por América: "Confiamos en que esta nueva banda cambiaria que han fijado se mantenga por mucho tiempo", afirmó. A las diez, Szewach leyó un cable fechado en Brasilia que daba cuenta de la decisión del gobierno de Cardoso de dejar flotar el real.

Error: *"Hicieron lo contrario de lo que nosotros aconsejamos. No había que tocar el tipo de cambio, tenían que defenderlo a muerte", dicen en el Ministerio de Economía.*

Pero la bronca del equipo económico no sólo pasa por la desconsideración de los brasileños con sus pares del Mercosur. "Nadie entiende por qué devaluaron, más allá de las presiones del lobby de San Pablo", dijo a este diario, bajo reserva de identidad, un secretario de Fernández. "Hicieron lo contrario de lo que aconsejamos. No había que tocar el tipo de cambio, tenían que defenderlo a muerte", agregó la fuente.

En su visión, la apuesta del equipo brasileño fue licuar buena parte de la deuda interna (un 75 por ciento denominada en reales) con la de-

IMPORTACIONES BRASILEÑAS QUE COMPENSE LA DEVALUACION

tenía bien guardada

za, el viceministro, Pablo Guidotti, y el secretario de Programación, Rogelio Frigerio, conversaron con el Fondo Monetario y la segunda línea del equipo económico brasileño. A Guidotti le respondieron en Washington que la idea era "muy razonable". Frigerio consiguió la promesa de los brasileños de sentarse a negociar algún tipo de medida compensatoria. Fernández quiso mantener en secreto el plan porque considera que no se puede hacer en forma unilateral y que requiere necesariamente el consenso de Brasil. Por lo tanto, prefiere hablarlo directamente con Pedro Malan una vez que éste regrese a Brasilia, desde Washington, hoy por la tarde.

La propuesta dejaría a los brasileños la posibilidad de escoger entre dos alternativas. Una es aplicar a las importaciones argentinas un impuesto, cuya tasa dependería de la magnitud de la devaluación real del real (es decir, la devaluación nominal menos el aumento de los precios internos). Para instrumentarlo, entonces, habría que esperar al menos un mes para conocer la evolución de los precios en Brasil y, a partir de allí, conocer cuál fue la devaluación real de la moneda brasileña. Si, por ejemplo, los precios no se movieran (una hipótesis probable dada la gran recesión que soporta la economía vecina), la devaluación real sería de alrededor del 20 por ciento y ésa debería ser la tasa del impuesto.

En Economía dicen, además, que ese derecho arancelario sería para todos los sectores por igual, sin distinciones. La recaudación fiscal obtenida se volcaría en un subsidio a las exportaciones destinadas a Brasil. En realidad la medida sería aplicada contra Brasil por todos los países del Mercosur. Y no habría problemas con las normas de la Organización Mundial de Comercio ya que la medida involucraría exclusivamente al comercio intrabloque.

La otra alternativa es que Brasil aceptara fijar retenciones (un impuesto) a sus exportaciones destinadas al Mercosur, también por una tasa similar a la devaluación real de su moneda. Esto, seguramente, resultará más atractivo a Brasilia, porque así conseguiría más recaudación fiscal, pero encontrará la feroz oposición del lobby exportador de San Pablo. El argumento de Roque al lanzar el tema será simple: no es viable un acuerdo como el Mercosur con la Argentina con el peso fijo contra el dólar, mientras Brasil deja flotar libremente al real. "Si quieren continuar con el Mercosur hay que hacerlo", le dirá a su par brasileño. La fuerza del planteo estará en esa encrucijada política vinculada con la viabilidad del Mercosur. Pero en Economía también tienen fundamentos técnicos para justificar este giro "proteccionista": dicen que cuando hay una devaluación nominal, como la que instrumentó Brasil, los precios del comercio no reflejan la productividad de cada economía y que entonces se imponen medidas compensatorias.

Alejandro Amdan



Ministro de Economía, Roque Fernández. Medita un original curso de acción por la crisis.
Cree que el Mercosur peligra con Brasil bajo un esquema de libre flotación del real.

BRASILEÑO

con Brasil

valuación. "Pero la tasa de devaluación todavía no compensa el salto que pegó la tasa de interés de esa deuda, que llegó al 55 por ciento. Y ahora tienen el problema de la deuda más el de credibilidad en el tipo de cambio", reflexionó. Este funcionario está convencido de que el dólar estará "recontraalto" en relación al real y que los brasileños terminarán, como siempre, licuando el déficit fiscal vía inflación.

Otro alto funcionario del Palacio de Hacienda fue todavía más enfático: "La designación de Francisco Lopes al frente del Banco Central es tan mala como ponerlo a Roberto Frenkel (el ex jefe de asesores de Juan Sourrouille)", afirmó. "Le encanta manipular al mercado, cree que puede manejarlo, pero en el fondo es un ratón de biblioteca. Es un hetorodoxo que no sintoniza, no puede sintonizar con nosotros", explicó.

Más aún, ahora, en Economía hay quienes reconocen que el jefe de asesores, Miguel Kiguel, "tenía razón cuando hablaba de despegarse a tiempo de Brasil". Kiguel había planteado su opinión sin vueltas ya en setiembre, durante la Asamblea Anual del Fondo Monetario: entonces, escribió una de las versiones del discurso de Menem y en ella se obviaba cualquier referencia a Brasil. Sin embargo, el secretario de Planeamiento de Presidencia, Jorge Castro, modificó el borrador e hizo que Carlos Menem hablara, en la inauguración del FMI, de "la firme política cambiaria del presidente Cardoso".

OPINION

Por José Pablo Feinmann

El argentimedio

Cuando yo era chico Brasil quedaba lejos. Era el calor, la alegría, los cuerpos oscuros y brillosos, los altos edificios de Río, las palmeras, la alegría inmediata, fácil. Era, también, mi mamá. Mi vieja es brasileña. No sólo eso; tiene, incluso, el apellido del azaroso navegante que descubrió Brasil: se llama De Albuquerque. Algunos buenos amigos suelen gastarme una broma que acepto y festejo: sugieren que cambie mi nombre por el de mi vieja. Sugieren que firme Pablo de Albuquerque y me dedique a escribir culebrones. Sugieren que, por fin, ganaría buen dinero y fama estridente y fácil. Es posible que no se equivoquen. Pero el costo sería muy alto: sería ser brasileño y estar en medio de la vorágine que hoy sacude al mundo de la economía globalizada. Sin embargo hoy, ese costo lo estamos pagando todos. Ya no hay centro ni periferia en estas cuestiones. Porque Brasil ya no queda lejos. Palpita en el centro de la Argentina, en la angustia contenida, sorda, impetuosa del argentimedio.

El argentimedio es hijo dilecto e impecable de la convertibilidad. Vive por y para la convertibilidad. Tiene auto, casa, televisor de 30 pulgadas, freezer con descongelamiento automático, CDs, tarjetas de crédito, todo. Le guste o no, es fruto de la economía menemista, de la economía que impulsó un tipo al que detesta, el inefable Carlos Menem. De pronto, todo tiembla. ¡Brasil devaluó! Y no queda lejos. Y ellos también decían: "A nosotros no nos va a pasar". Y decían: "el efecto Tequila no nos arruinó la vida. Nuestra economía es fuerte. No nos van a dejar hundir". Decían todas las cosas que ahora, durante estos agitados días, dice el argentimedio. Sin embargo, les pasó.

Una de las primeras defensas del argentimedio es no leer los diarios. "Ni quiero enterarme", dice. "Leo la primera plana y listo, después salto a deportes o espectáculos." "¿Total para qué? ¿Vas a cambiar algo?" Sin embargo, sordamente, el argentimedio sabe que están ocurriendo cosas terribles en las páginas dos y tres y cuatro de los diarios. Sabe, también, que no enterarse es peor. Que no enterarse genera angustia. Que la angustia corroe el alma y las arterias. Y que el gran enemigo del argentimedio –el infarto de miocradio– acecha. Porque es así: el argentimedio no se muere de cáncer, se muere del corazón. Lo mata el efecto Tequila. O el efecto banana. Lo mata la certeza de saber que todo lo que tiene es momentáneo. Que puede esfumarse, volatilizarse en cualquier momento. Que basta un golpe de mercado, un capricho de las bolsas, de los vaivenes del capital financiero, para perderlo todo.

Y entonces llega la humillación. La humillación es añadirle al miedo la certeza –nunca confesada públicamente– de que él, el argentimedio, no confía en la Alianza para salir de estos trámites caóticos, no confía en De la Rúa, ese hombre pulcro y aburrido, de escasa energía y escaso margen de gobernabilidad. El argentimedio confía en Menem, en el menemismo, que fue quien creó la convertibilidad y quien mejor sabrá defenderla. "El *turco* nos hizo zafar del efecto Tequila." "Yo no lo aguanto más, pero, qué joder, sabe gobernar." "Tiene a los banqueros con él. Si sube la Alianza vuelve la inflación." Y, así, el argentimedio (concepto similar, equivalente al de *argentimiedo*) accede al último círculo de la humillación: creer que todo lo que tiene lo tiene por Menem y creer que sólo Menem (el detestado, burdo, farandulesco pero necesario Menem) podrá salvárselo.

SUBRAYADO

Por Julio Nudler

De la sartén a las llamas

Mientras cada gurú explota la crisis brasileña a su favor, ganando espacios en los medios de cien países a favor de la desesperación de los periodistas por lograr notas y declaraciones, detonantes y extensas si no es molestia, detrás de la escena operan los gigantescos intereses movilizados por el espectáculo de un gigante vacilando sobre su risco. Suscita, por caso, fuertes sospechas la ética con que actuó el gobierno de Cardoso en los momentos previos a la rendición del Banco Central, consumada el viernes al abandonar la defensa del real. Se presume que hubo información filtrada a cierto número de grandes bancos, apoyo financiero de la alianza gobernante, para que pudieran guarecerse a tiempo, pasando sus posiciones a dólar.

La dolorosa transición brasileña puede representar también el pasaje de una forma de corrupción a otra, como ocurrió en el caso argentino entre la era Alfonsín y la era Menem. Las siderales tasas de interés pagadas por el Estado brasileño a los financistas, poniéndoles en los bolsillos el equivalente a 100.000 millones de dólares anuales, son una forma extrema y absurda de corrupción e inequidad. A esta cuenta pueden sumarse las ganancias regaladas a operadores amigos mediante el arbitrio de anticiparles ciertas decisiones.

Por este camino, Brasil marchaba de la inflación cero a la hiperinflación, porque en algún momento iba a quebrar el Estado, como capotó el Estado argentino en 1989. Todavía no puede descartarse un desenlace parecido, si el gobierno sigue pagando lo que quiere el mercado o si decide cancelar su deuda imprimiendo reales. Pero, más pronto o más tarde, se impondrá un programa ortodoxo, que probablemente se parezca en más de un punto al plan maestro diseñado por los grandes amos. Allí aparecerá el peligro de la otra corrupción, la de la cometa y el retorno en las privatizaciones, que la cátedra contemplará con indulgencia, porque, al fin de cuentas, el alumno está haciendo los deberes.

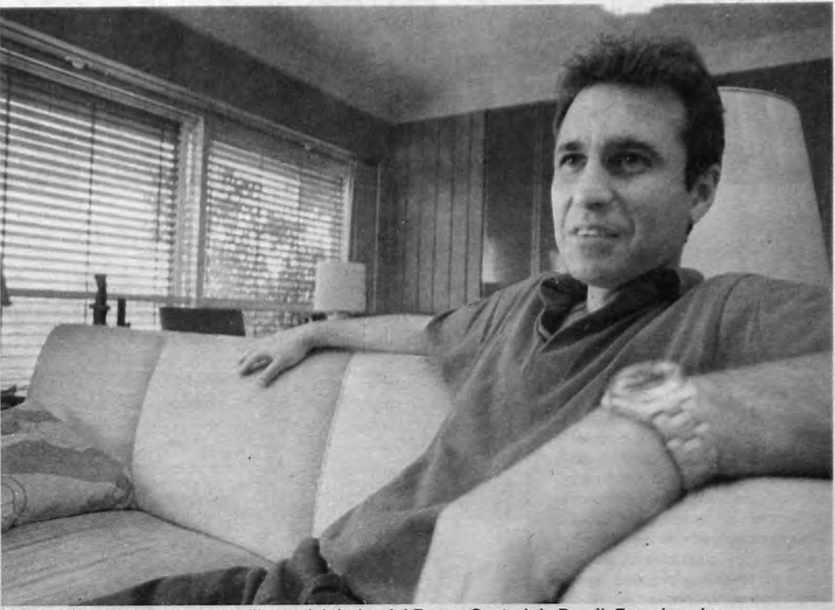
En cada oleada de corrupción, la sociedad sacrifica nivel de vida y seguridad económica, que se alojan en el secreto de las cuentas numeradas de los operadores políticos y financieros, y de los complejos estados contables de las corporaciones. Sin ese ruido en la línea cuesta entender que países como Brasil y Argentina, después de tanto esfuerzo colectivo, tanto plan iluminado y tanto liderazgo reelecto, sigan temblando como funámbulos cada vez que alguien les mueve la cuerda con un estornudo.

Por Cledis Candelaresi

Aunque ejerce la docencia en la Universidad de París, Carlos Winograd es un economista cercano a la Alianza y también ligado intelectualmente a los hombres que hoy dirigen el futuro económico de Brasil. Como "investigador visitante" de la Universidad Católica de Río de Janeiro compartió el mismo ámbito académico del actual ministro de Economía brasileño, Pedro Malan, y del flamante presidente del Banco Central, Francisco "Chico" Lopes, a quien tuvo de director de tesis. El reciente estallido brasileño lo sorprendió en Buenos Aires, donde ayer aseguró a *Página/12* que para Argentina el cimbronazo "será peor que el Tequila". Sugiere subir aranceles, sólo "provisoriamente" y con acuerdo del Mercosur. Descarta que el país vecino pueda optar por la Convertibilidad u otra solución a la argentina.

Carlos Winograd, economista ligado a la Alianza y al equipo económico de Brasil, considera políticamente inviable que ese país adopte un esquema de cambio fijo o reprograme su deuda al estilo Plan Bonex.

Enrique García Medina



Carlos Winograd, fue alumno dilecto del titular del Banco Central de Brasil, Francisco Lopes.
Se autodefine como "independiente", pero comulga intelectualmente con el aliancista José Luis Machinea.

"Para Argentina el shock será peor que la crisis del Tequila"

–¿Qué puede pasar en Brasil desde mañana (por hoy)?

–Si Brasil hubiera concretado su proyecto fiscal hace un año, cuando lo anunció, todo hubiera resultado mejor. Al no ejecutarlo, perdió credibilidad y las tasas de interés subieron mucho. Ahora los problemas de credibilidad del gobierno brasileño son todavía mayores. Para Argentina hubiera sido mejor que el ajuste del tipo de cambio brasileño fuese gradual y no así. De todos modos, tendremos que acostumbrarnos a convivir con un Brasil un 15 por ciento más barato.

–¿Qué cree que va a hacer Brasil con su tipo de cambio?

–Existen dos grandes alternativas: sostener algún tipo de flotación o la de ir a un cambio fijo, algo que considero políticamente inviable. Creo que el gobierno de Brasil optará por un camino intermedio entre una flotación sucia –con intervenciones no programadas del gobierno para defender el real–, y la fijación de una banda. Porque mantener una "flotación pura", dejando que el mercado fije el precio del dólar libremente, genera mucha incertidumbre y hace difícil una baja de tasas de interés.

–¿Por qué no, cambio fijo, incluida la Convertibilidad?

–En Brasil hay mucha resistencia política a un tipo de cambio fijo, ya que no quieren resignar la libertad de hacer política monetaria. Fernando Henrique (Cardoso) tiene enormes dificultades políticas no sólo para negociar con la oposición, sino para consensuar reglas dentro de su propia coalición. Es casi imposible que una ley de Convertibilidad encuentre consenso.

–¿Y una reprogramación de deuda al estilo Plan Bonex argentino?

–Tampoco éste es un camino posible, entre otras cosas, porque el sistema financiero brasileño es mucho más grande y los bancos, por ley, tienen sus reservas cargadas de deuda pública. Entonces existe el riesgo de que si el sistema financiero se desajusta, después el gobierno tenga que salir a salvar bancos...También hay un problema político. Hace dos semanas Cardoso le reprochó a (Itamar) Franco "la irresponsabilidad" de exigir una reprogramación de pasivos. Ahora no puede él anunciar algo semejante.

> **Barato:** *"No van a poder sostener una flotación completamente libre del real. Pero tendremos qua acostumbrarnos a vivir con un Brasil 15 por ciento más barato".*

–¿Qué puede pasar en lo inmediato con la economía de Brasil?

–En el próximo semestre va a mejorar su cuenta corriente. Después, si le va bien, tendrá más inflación y deberá adoptar medidas de estabilización. Si le va mal habrá mucho desorden en la región...

–¿Pueden subir sus precios si hay recesión?

–De movida, por la devaluación tendrá que pagar un 30 por ciento más caro el petróleo o el gas que importa. Los contratos con las empresas privatizadas tienen cláusulas de ajustes que hay que respetar. La pregunta es qué va a hacer el gobierno, por ejemplo, con el precio de la nafta y qué va a pasar con otros precios, como los salarios. Es muy posible que por presión de los sindicatos tiendan a subir.

–¿Cuál es el efecto sobre Argentina de todos esos cambios?

–Produce un shock más fuerte que el del Tequila. En ese momento, Brasil estaba en su fase expansiva y absorbía exportaciones argentinas, el dólarse depreciaba y junto a él se abarataban nuestras exportaciones, y el precio de las commodities subían. Pero ese "efecto suerte" ya no existe. A favor juega que ahora nuestro sector financiero es más solvente que en 1994. Pero el efecto inevitable sobre nuestra economía es una recesión, con subas de la tasa de interés y problemas para superar el desempleo.

–¿Qué debería hacer el gobierno argentino?

–Lo que no debe hacer es abrir la discusión sobre el régimen cambiario. Si se toca el tipo de cambio, se agravarían todas las consecuencias para la Argentina. Una rebaja de aportes permitiría, en parte, completar una pérdida de competitividad de las empresas. Una decisión central consistiría en subir por seis meses un 10 por ciento los aranceles intra Mercosur. Pero esta sólo debería ser una medida transitoria y consensuada con Brasil. Jamás unilateral.

–¿Y qué debería haber hecho el gobierno para que la economía argentina estuviera mejor parada frente a la crisis desatada en Brasil? Porque hace tiempo se especula con una devaluación...

–No debería haber hecho la reforma laboral que hizo ni haber gravado los impuestos sobre las deudas empresarias (uno de los cambios introducidos por la reforma tributaria). A ese gravamen habría que eliminarlo.

–¿Entonces los reclamos que están planteando los industriales argentinos, argumentando que la competencia de Brasil los pulveriza, son fundados?

–Lo que es cierto es que el golpe para la industria va a ser duro. Pero hay que tener cuidado: no sea cosa que por cambiar el agua de la bañadera tiremos al bebé. El Mercosur es una opción estratégica y no puede cambiar. Brasil necesita mucho menos que Argentina del Mercosur y el lobby de algunos industriales paulistas contra la integración es fuerte. Pero fue una decisión política que seguramente ellos tampoco van a sacrificar.

ADVERTENCIA DE DOMINGO CAVALLO

"La flotación es peligrosa"

Domingo Cavallo aseguró ayer que la libre flotación cambiaria que planea Brasil es muy complicada de mantener frente a "la sensibilidad de los inversionistas" y sugirió que, antes de una eventual dolarización de la región, los países deben implementar un régimen monetario como el argentino. El ex ministro de Economía, quien hoy se reunirá con Eduardo Duhalde para analizar los efectos de la crisis brasileña en la economía argentina, también sugirió al Gobierno tomar medidas compensatorias para paliar los efectos de una posible avalancha importadora desde el país vecino, poniéndose en sintonía con los planteos que viene formulando la Unión Industrial.

"Si se relaja la política cambiaria, se devalúa el real y suben las tasas, se agravará el problema fiscal de Brasil", aseguró el ex diputado de Acción Para la República. "Me temo que Brasil empiece a vivir esos dilemas y asuste a la gente", comentó Cavallo, quien descalificó la idea esbozada por Carlos Menem adoptar el dólar como única moneda de la región. Como contraposición, defendió el esquema de 1 a 1, que impone la Convertibilidad.

Del mismo modo, el antecesor de Roque Fernández enfatizó que si el Gobierno pone énfasis en evitar que la industria exportadora argentina quede descolocada y ampara a la que compite con las importaciones brasileñas, la crisis del Brasil no tendría que tener un impacto muy negativo sobre la economía local y el nivel de empleo que, por el contrario, "podría expandirse".

Una recomendación de tono similar formuló otro opositor, el economista de la Alianza Arnaldo Bocco, quien le recriminó al Ministerio de Economía tener una "actitud muy pasiva" frente a la crisis. "Está sentado sobre una situación de parálisis", objetó a Fernández. Para superarla, el aliancista sugiere dos medidas: bajar los impuestos al trabajo para el sector exportador y considerar la posibilidad de rearmar el Presupuesto de 1999.



LA CAIDA DE EXPORTACIONES A BRASIL LLEGARIA AL 35 POR CIENTO

Los empresarios rezan y reclaman

La industria sufrirá por la caída en las ventas a Brasil y las mayores compras a ese país. Las automotrices preparan despidos masivos por el desbalance comercial. Reclaman medidas urgentes.

Por David Cufré

La devaluación del real tendrá un efecto inmediato en el intercambio comercial con Brasil. De acuerdo a estimaciones de especialistas en el tema, las exportaciones se derrumbarían hasta un 35 por ciento, mientras que las importaciones crecerían 20 puntos. Las previsiones del gobierno son ligeramente menos catastróficas, pero reconocen la gravedad de la situación. La primera evidencia del impacto que ello traerá aparejado sobre el empleo es el anuncio inminente que harían varias terminales automotrices de 2400 despidos, sangría que no se detendría allí. La Cancillería convocó para hoy a una reunión urgente con las cámaras industriales que agrupan a los sectores más "Brasil-dependientes" en sus exportaciones.

Los empresarios reclaman un aumento de los aranceles, a fin de contener la avalancha en las compras al país vecino, y mayores reintegros para las ventas externas. El equipo económico comparte la preocupación del sector privado, puesto que estima en 1100 millones de dólares el descenso en las exportaciones. Por eso, en secreto, Roque Fernández planea la aplicación de medidas en línea con las demandas de industriales y exportadores (ver página 3).

Argentina sólo mantiene superávit comercial con el Mercosur. Entre enero y noviembre de 1998, el saldo fue positivo en 1149 millones de dólares. Sin embargo, este año finalizaría con un déficit cercano a los 1500 millones, según calculó Raúl Ochoa, economista que asesora al bloque justicialista de diputados. "La industria superó el efecto Tequila gracias a las exportaciones a Brasil, pero ahora, ante el mismo escenario recesivo, carece de una posibilidad semejante", señaló el especialista.

Automotores, neumáticos, textiles, calzados, bienes de capital, plásticos y papel son los sectores industriales que más sufrirán por la merma de sus envíos a Brasil. Todos ellos son altamente dependientes de las exportaciones a ese país (ver cuadro), y tienen escasas posibilidades de encontrar mercados alternativos. La baja en las ventas a aquel destino –que ya se evidenció en noviembre, cuando las exportaciones retrocedieron un 16 por ciento– obedece a que dichos sectores compiten directamente con la producción brasileña. Por lo tanto, además de las menores ventas, las empresas argentinas temen una inundación de productos del principal socio del Mercosur.

"Durante el efecto Tequila resultaron más perjudicadas aquellas actividades vinculadas con la demanda interna. En este caso, los principales afectados serán aquellos sectores que destinan buena parte de su producción al mercado brasileño, y que no pueden reorientar sus ventas hacia otros rumbos", puntualiza un informe de la Fundación Capital. El cóctel de menores exportaciones y más importaciones será explosivo para el empleo en la industria. El presidente de la Unión Industrial Argentina, Alberto Alvarez Gaiani, se manifestó "seriamente preocupado", mientras que el número dos de la Cámara de Exportadores, Alberto de las Carreras, afirmó que "esta situación es extremadamente grave, y el gobierno debe aplicar medidas urgentes".

La famosa Brasil-superdependencia

Manufacturas industriales	Proporción de ventas a Brasil sobre exportaciones totales
Material de Transporte	85,7%
Textiles y confecciones	62,7%
Máquinas y materiales eléctricos	51,3%
Caucho y neumáticos	49,4%
Materias plásticas	48,9%
Calzados	46,5%
Papel, cartón, impresos	39,3%
Productos químicos	30,3%

Fuente: *Ecolatina, en base a datos oficiales, 1998.*

Gustavo Ercole



Autos, neumáticos, textiles, calzados, bienes de capital y papel.
Son los sectores industriales que más sufrirán por la merma a Brasil.

Por Nora Veiras

Un singular homenaje a las "víctimas" del pasado

El Círculo Militar editó un libro para venerar la "lucha antisubversiva" de los '70. El prólogo es del ex represor Díaz Bessone.

Jorge Rafael Videla y Emilio E. Massera presos en sus casas acusados de planificar el robo de bebés. Decenas de citaciones judiciales que se transforman en anuncios de cárcel inminente. Pedidos de captura internacional lanzados desde Madrid por el juez Baltasar Garzón, quien investiga el genocidio que asoló a la Argentina y Chile en los '70. El eterno retorno del pasado sin justicia atormenta a los militares de la última dictadura. En este contexto aparece *In Memoriam*, un libro editado por el Círculo Militar "en homenaje a los integrantes del Ejército y a sus familiares, que suman un centenar y medio, y murieron víctimas de la subversión terrorista". En el prólogo, el general retirado Ramón Genaro Díaz Bessone, liberado de las causas por secuestros y desapariciones gracias a la leyes de Obediencia Debida y Punto Final, se propone demostrar que los militares fueron "las víctimas" de la violencia "desatada por el ERP y Montoneros entre 1970 y 1977" y destaca el respaldo político y de la prensa a la intervención de las Fuerzas Armadas. A lo largo de 383 páginas, ni siquiera menciona el golpe militar del 24 de marzo del '76 y el terror impuesto para gobernar.

Rafael Yohai

"In Memoriam" es la nueva criatura con la que el Círculo Militar intenta dar sustento teórico a la lucha antisubversiva. *Ya en la tapa se presenta como "un aporte a la verdad sobre la violencia subversiva" del ERP y Montoneros.*

Tapas negras, una bandera argentina que se extiende a lo largo del margen derecho y el título en dorado presentan la "minuciosa investigación histórica del Centro de Estudios del Círculo Militar, dirigido por el teniente general Francisco Eduardo Gassino". La primera parte *1960/1970 a 1973* detalla las conclusiones del V Congreso del Partido Revolucionario de los Trabajadores (PRT) que "considerando que en el proceso de guerra revolucionario iniciado en nuestro país, nuestro partido ha comenzado a combatir con el objeto de desorganizar a las Fuerzas Armadas del régimen para hacer posible la insurrección del proletariado y del pueblo (...) Resuelve: 1) fundar el Ejército Revolucionario del Pueblo (ERP) y dotarlo de una bandera" (julio de 1970).

El grueso del capítulo lo dedica al secuestro y asesinato del general Pedro Eugenio Aramburu por parte de Montoneros. Se transcribe el comunicado Número 3, del 31 de mayo de 1970, en la que se anuncia que el ex cabecilla de la Revolución Libertadora fue "condenado a muerte" por ser responsable del fusilamiento del general Juan José Valle, "de la matanza de 27 argentinos sin juicio previo ni causa justificada", "por la represión y proscripción del peronismo y por la profanación y desaparición del cadáver de Eva Perón".

In Memoriam transcribe la carta en la que Juan Domingo Perón, desde el exilio en Madrid, avaló la operación porque "era deseada por todos los peronistas". En 1974, Mario Firmenich y Norma Arrostito describen en la revista *Causa Peronista* cómo organizaron el secuestro –"hacíamos todo con guantes para no dejar impresiones digitales. No sabíamos mucho sobre el asunto, pero por las dudas no dejábamos huellas. Llegamos a limpiar munición por munición con un trapo", cuenta Firmenich– y concluyen que el proyecto de Aramburu era "en definitiva el mismo del Gran Acuerdo Nacional que después impulsaría Lanusse: la integración pacífica del peronismo a los designios de la clase dominante".

En la segunda parte, *1974*, el libro describe el intento de copamiento de la Guarnición Militar de Azul por parte del ERP y el deseo de Perón, ya presidente, expresado en una carta a los oficiales de la Guarnición

para que "el reducido grupo de psicópatas que va quedando sea exterminado uno a uno para el bien de la República". "¿No querrá Dios algo más de las Fuerzas Armadas que esté más allá de la función de cada día en relación a una ejemplaridad sobre toda la Nación? Que se pueda decir de ellos que es una falange de gente honesta, pura, hasta ha llegado a purificarse en el Jordán de la sangre para poder ponerse al frente de todo el país hacia grandes destinos futuros" arengó en setiembre de 1975 el vicario castrense Victorio Bonamín, después del secuestro y asesinato del teniente coronel Argentino Larrabure. La actuación de Bonamín es una de las que engrosa las fojas de la causa por genocidio contra la última dictadura argentina que lleva adelante el juez Garzón en España.

Al presentar el Operativo Independencia, como el método para impedir que el ERP estableciera una zona liberada en Tucumán, *In Memoriam* asegura que "desde mayo de 1969

Gentileza Editorial Atlántida

Ramón Genaro Díaz Bessone

hasta diciembre de 1974, la población del país era conmovida por un acto terrorista cada 35 horas (promedio). Lo antedicho nos da una idea aproximada del clima que se vivió y el peligro en que se encontraban las instituciones de la República". Se transcribe "el Decreto Secreto 261, con fecha 5 de febrero de 1975" firmado por Isabel Martínez de Perón que habilitó al Ejército a "neutralizar y/o aniquilar el accionar de los elementos subversivos".

La cadena de atentados y asesinatos es hilvanada sin mencionar el hito que afianzó el terrorismo de Estado: el 24 de marzo de 1976, el día del derrocamiento del gobierno constitucional de Isabel Perón. Sólo aparece en el relato el asesinato del general Cesario Angel Cardozo, a quien una amiga de la hija le colocó una bomba debajo de su cama el 18 de junio de 1976. "A partir del 24 de marzo fue delegado de la junta militar en el Ministerio del Interior y el 31 de marzo se lo designó jefe de la Policía Federal", explica dando por hecho el recambio. "Seguramente el asesinato del general Cardozo no levante ninguna voz de condena en los foros internacionales o en los ámbitos políticos de ciertos países donde, deliberadamente o no, se prepara el caldo propicio para esta locura colectiva de la subversión y el terrorismo" decía al otro día *La Nación*. Como muestra del consenso que tenía el golpe, el libro reproduce un largo editorial de *La Opinión* del 20 de junio de 1976 en el cual Ramiro de Casasbellas y Jacobo Timerman responden al llamamiento de siete líderes socialistas europeos a la Junta Militar para que respete los derechos humanos. "Son personalidades respetables, valiosas, dignas de la mayor atención. Dignas, en fin, de advertirles que el documento publicado en *Le Monde*, es sumamente unilateral. Porque circunscribe la defensa de los derechos humanos a un sector de la sociedad argentina, despreciando a su conjunto. Porque el restablecimiento de la paz y la democracia en la Argentina sólo procederá cuando se extirpe del país a la subversión, pues la subversión es la que ya comprometió el futuro de un pueblo industrioso y una nación próspera", escribieron. Timerman fue secuestrado en abril de 1977 por orden del general Carlos Guillermo Suárez Mason. Pasó un año preso. Fue torturado por el general Ramón Camps. Se transformó en acérrimo enemigo de los ex dictadores y se arrepintió de haber apoyado el golpe.

"Pretendemos ofrecer los elementos que permitan un ecuánime juicio histórico, donde los agresores y los agredidos no sean confundidos", promete Díaz Bessone en el prólogo del libro negro y anticipa un segundo tomo para enumerar a las víctimas de la Marina y la Aeronáutica. Los 2462 civiles muertos en enfrentamientos y los 9176 desaparecidos comprobados -las organizaciones de Derechos Humanos elevan a 30 mil esa cifra– no forman parte de la historia del general que en la presentación se sigue quejando por "la progresiva y persistente acción que se desarrolla para distorsionar, degradar y desvincular a las Fuerzas Armadas de la sociedad".

Un defensor de la causa

Ramón Genaro Díaz Bessone es uno de los ideólogos del Terrorismo de Estado que sigue defendiendo la masacre. Como responsable del II cuerpo de Ejército con asiento en Rosario, Díaz Bessone fue acusado de secuestros y desapariciones. Su responsabilidad directa en cuatro casos llevaron a cuestionar la aplicación de la Ley de Obediencia Debida desde el propio gobierno de Raúl Alfonsín. El entonces Procurador General de la Nación, Andrés D'Alessio, presentó un recurso ante la Corte Suprema advirtiendo que la jerarquía de Díaz Bessone impide aplicar el criterio de obediencia para exculparlo de su actuación en la lucha contra la subversión.

Díaz Bessone fue ministro de Planeamiento de Jorge Rafael Videla y dejó el cargo a raíz de un nunca esclarecido caso de compras indebidas. Ahora, como titular del Círculo Militar, difunde sus ideas sobre el "Ejército sanmartiniano que salvó a la patria" y su enojo por el "lamentable" juez español Baltasar Garzón que está investigando el genocidio en Argentina y Chile.

Gentileza Editorial Atlántida

Díaz Bessone junto a Massera y Viola en pleno Proceso

LO QUE CRISTINO NICOLAIDES NO LE DIJO AL JUEZ ADOLFO BAGNASCO

Un mar de contradicciones y olvidos

El ex jefe del Ejército aseguró que no hubo desaparecidos durante su mando. Pero en 1981 se ufanó públicamente de haber "desarticulado" dos células guerrilleras cuyos integrantes están desaparecidos.

Por Adriana Meyer

El general retirado Cristino Nicolaides, último jefe del Ejército durante la dictadura, ha perdido la memoria. "Durante mi comando no hubo desaparecidos ni lugares secretos de detención", expresó el 5 de enero en un escrito judicial. Sin embargo, en 1981 reconoció en una conferencia de prensa, ante cuatrocientas personas, la captura de "dos células guerrilleras que habían conseguido entrar al país". El militar se había referido a uno de los últimos grupos de montoneros que regresó al país en la denominada "contraofensiva". Eran quince jóvenes entre quienes estaban Ricardo Marcos Zucker y Julio César Genoud. Sus hermanos, Cristina y Daniel, siguen reclamándole al represor la verdad sobre aquel episodio.

"Nunca cumplí órdenes ilegales, puedo haber cumplido órdenes injustas, entendiendo como injusto aquello que repugna al sentimiento de justicia pero es legal." Estas son las increíbles definiciones que desgranó Cristino Nicolaides en su reciente declaración indagatoria. Este represor de 73 años reconoció que los archivos de la represión ilegal existieron y que ordenó incinerarlos en 1983, aunque afirmó que aún debe haber actas con el inventario de lo destruido. Cuando se le preguntó sobre el destino de esas actas y sobre la documentación referida a la Junta Militar que él integró, señaló sin nombrarlo al general Martín Balza, al decir que "cada fuerza archivaba su copia".

Verónica María Cabilla tenía diecisiete años cuando la secuestraron, junto a Ricardo "Pato" Zucker, su esposa Marta Libenson, y Julio César Genoud. Había ingresado al país en febrero de 1980 junto a otros nueve compañeros de militancia, entre quienes estaba Miriam Antonio Fuerichs, la sobrina del empresario Jorge Antonio. Todos fueron detenidos en marzo de 1980. Integraban la denominada "contraofensiva montonera": un operativo por el cual regresaron varios grupos de militantes que se habían exiliado. Tenían instrucciones de aniquilar al equipo económico de la Junta Militar, en sincronía con una "esperada explosión de la combatividad de la clase obrera", según explica Richard Gillespie en *Soldados de Perón*.

El 25 de abril de 1981, Nicolaides, como comandante del III Cuerpo del Ejército, dio una conferencia de prensa frente a más de cuatrocientos representantes de "las fuerzas vivas cordobesas": empresarios, magistrados, sindicalistas, dirigentes políticos (como Víctor Martínez y Jorge Arraya), y el gobernador, general retirado Adolfo Sigwald. A los dos días, *La Razón* titulaba "Un plan terrorista desbaratado".

Ante su numeroso auditorio, el militar manifestó que "en 1980, y pese al férreo control de fronteras que se ejerce, dos células guerrilleras compuestas por 10 a 14 hombres (...) consiguieron penetrar en territorio argentino (...) Esas dos células fueron desarticuladas. Yo he tenido la oportunidad de hablar con uno de esos delincuentes y puedo asegurar que tienen un alto nivel de preparación en todos los sentidos".

Nicolaides llegó a estar imputado en la causa por la masacre de Margarita Belén, (el fusilamiento de 22 militantes de la Juventud Peronista que estaban detenidos en cárceles chaqueñas, en 1979), pero lo benefició la Ley de Obediencia Debida.

Por las dudas, el presidente Carlos Menem lo incluyó en los decretos de indulto de 1989. Sin embargo, los familiares de este grupo están convencidos de que también fue el responsable de la muerte de todos ellos. No tuvieron ninguna comunicación oficial sobre el destino de sus seres queridos, por lo cual tomaron las palabras de Nicolaides como el reconocimiento público del método de la desaparición forzada de personas, que se utilizaba durante la dictadura. Y llevaron el caso a todos los organismos de derechos humanos, aún los del exterior. Una sobreviviente del horror, Silvia Tolchinsky, los vio vivos en Campo de Mayo a mediados de 1980, pero no se supo nada más de ellos.

A diferencia de lo que ocurrió en la Escuela de Mecánica de la Armada, casi no hubo sobrevivientes de este otro infierno. Días atrás, Nicolaidesafirmó a la Justicia –en forma categórica– que "no existía un centro clandestino de detenidos en Campo de Mayo en 1980".

> **Nivel:** *"Dos células guerrilleras fueron desarticuladas. Yo hablé con ellos y puedo asegurar que tienen un alto nivel de preparación", dijo Nicolaides en el '81.*

En 1997, apareció un sargento de apellido González en el programa de Mauro Viale, diciendo que había presenciado el fusilamiento de Ricardo Zucker y que tenía listas, por lo cual el Ejército lo estaba persiguiendo. Daniel y Cristina le pidieron a Balza que lo cite. El actual jefe del Ejército se comunicó con Cristina para manifestarle que le tiene "mucho aprecio" a su padre, pero que no tenía ninguna información para darle. Nunca citó a González.

Tampoco obtuvieron ningún resultado en el juzgado del suspendido juez Norberto Oyarbide, ni con la presentación que hicieron ante la Cámara Federal, en la causa que investiga la verdad sobre el destino de los desaparecidos. Pero ellos solos pudieron encontrar a González. "Si bien el testimonio no nos pareció muy serio, comprobamos que no hay ninguna voluntad de establecer la verdad", dijo Daniel.

Nicolaides declaró el miércoles 13 ante el juez Adolfo Bagnasco, en la causa que investiga la sustracción sistemática de los hijos de los desaparecidos nacidos en cautiverio. "Los detenidos iban a cárceles comunes, que tenía un tribunal (sic) que analizaba caso por caso. Algunos eran liberados, otros quedaban a disposición del Poder Ejecutivo Nacional", dijo. "Cada detenido tenía una carpeta con todos sus antecedentes", agregó, dando a entender que esa documentación no fue destruida. Una vez más el militar señaló a Balza.

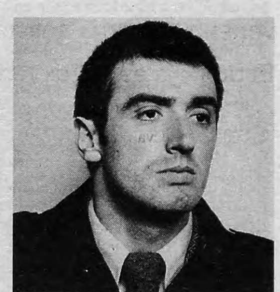


Nicolaides fue otro de los militares que desfiló ante Bagnasco. *Para el militar no hubo desaparecidos durante su mando.*

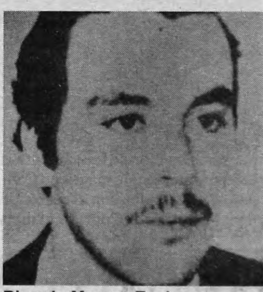
HABLAN LOS FAMILIARES DE GENOUD Y ZUCKER

"Nicolaides les bajó el pulgar"

"Julio me llevaba cuatro años. Pude reconstruir su imagen cuando empecé a encontrarme con la gente que había compartido con él toda esa época tan intensa. Recuerdo su convicción y su generosidad. Pertenece a una época de ideales, donde la discusión del día a día era la construcción de un país más justo y cómo se podía ayudar a la gente que lo necesitaba. Yo estaba en desacuerdo, y tuve que hacer un giro porque al principio lo hacía responsable a él de lo que había pasado", explicó a *Página/12* Daniel, hermano del desaparecido Julio César Genoud.



Julio César Genoud.



Ricardo Marcos Zucker.

Su voz se quiebra, sus ojos se humedecen. "Lo abracé en Ezeiza cuando se fue con opción del país. No tengo más nada. Tenía derecho a no ser torturado, a que no lo tiren al mar, que era la metodología que utilizaban en Campo de Mayo", dice, y se le cae la mirada. Julio Genoud estudiaba Derecho y Filosofía en Mar del Plata. Cayó preso en 1975. Cuatro meses después del golpe del '76 se fue a Londres, donde ya vivía otro hermano. Y empezó a militar en Montoneros. Volvió al país con la "contraofensiva", en 1979.

Cristina Zucker es periodista. En aquella época adhería a la "gloriosa Jotapé", según dijo. Tiene una hija de 17 años que nació en ese exilio que recuerda tan duro y doloroso. "Ricardo era ocho años menor que yo, y fue un poco hijo. Cuando mis padres se separaron y formamos una familia de erizos –él, mi madre y yo– que se despedazó cuando lo secuestraron por primera vez, en marzo de 1977. El general Roberto Viola le contestó a mi padre que 'no tenía ningún derecho porque los subversivos estaban en las alcantarillas'. Monseñor Graselli que le dijo: 'Zucker... con ese apellido... ¿para qué busca a su hijo?'. Lo cierto es que apareció tres meses después. Había sido torturado. Era un chico con un profundo sentido del humor, pero perdió la alegría en la última época, en Madrid."

–¿En ese momento decide reintegrarse a la organización Montoneros?

–Sí, pero siempre había pertenecido en forma periférica. Aunque en este caso las cosas eran bastante más riesgosas, el proyecto de la contraofensiva fue un proyecto delirante. Tuve oportunidad de hablar en los últimos tiempos con algunos jerarcas de la organización y no puedo menos que mirarlos con mucha bronca. Creo que especularon con lo que yo llamo –en el caso de mi hermano– esa suerte de adhesión a la muerte. Encontré cartas que mi hermano le escribía a mi madre muerta, donde le decía "no te preocupes que pronto vamos a volver a estar juntos"... Cuando Ricardo cayó yo estaba en España. Fui a Puerta de Hierro a pedir explicaciones y me dijeron que no era verdad, que no habían caído. Son muy pocos los sobrevivientes de aquella conducción.

–Si tuviera que explicarle a un adolescente qué fue la contraofensiva, ¿qué le diría?

–Yo tenía una sobrina adolescente, la hija de mi hermano desaparecido. Esa chica murió el año pasado de un cáncer de lengua... (se emociona). No pudo entender qué fue. Y cuesta mucho explicárselos, porque ellos han perdido la dimensión del heroísmo. Mi hija extraña ese tío que hubiera sido sensacional. Ella reconoce muy bien al enemigo, lo compartimos.

–¿Sus hermanos pueden haber tenido contacto con Nicolaides en 1981?

–Yo pienso que fue él quien les bajó el pulgar. Y en estos días camino por la casa, hablando con mi hermano y mi cuñada, y les digo "por fin lo tenemos a Nicolaides (se ríe). Desde lo personal, llevé este caso ante el juez (Baltasar) Garzón, y adjunté a mi testimonio el de (Silvia) Tolchinsky para incriminar directamente a Cristino Nicolaides, en virtud a las declaraciones que él había dicho en aquella conferencia de prensa. Es un poco de oxígeno sentir que –aun con arresto domiciliario– la deben estar pasando mal– dice Cristina.

> **Genoud:** *"Tenía derecho a no ser torturado, a que no lo tiren al mar, que era la metodología que utilizaban en Campo de Mayo", dice.*

–Para mí, a lo largo de estos 25 años, el tema de la Justicia es un gran ausente. Cuando me fueron a buscar a mí en Mar del Plata, me presenté ante un juez que me dijo que mi declaración no la iba a leer nadie. Nuestros habeas corpus por Julio en aquel momento nunca funcionaron. Y ahora tenemos que ir a reclamarle a Oyarbide... –concluye Daniel.

Menem y las Malvinas

El presidente Carlos Menem estimó que llegó el momento de reconsiderar una solución al conflicto de las Islas Malvinas mediante una discusión que puede "servir de ejemplo" al resto del mundo. En un artículo de opinión que publicará la revista *Time* en los próximos días, el jefe de Estado dijo que ahora reina un mejor clima internacional que ambos países deberían aprovechar para "cerrar este capítulo oscuro" de su historia y "comenzar uno nuevo, más positivo y prometedor". Menem estimó que, "si Argentina y el Reino Unido pueden solucionar el tema de las Malvinas, darán un brillante ejemplo al mundo de cómo dos naciones civilizadas con una larga historia de amistad –pero también con una disputa territorial que dura siglos– pueden resolver su problema de una forma constructiva en el mejor interés de sus pueblos".

Embargaron a Ferraro

Los bienes del ex gobernador de Jujuy, Carlos Ferraro, fueron embargados por orden del Tribunal de Cuentas en el marco de una causa que investiga la compra irregular y sobrefacturada de medicamentos e insumos hospitalarios. El embargo –medida cautelar que también se extendió a cuatro de los funcionarios que lo acompañaron en su gestión al frente de la provincia– fue por 252 mil pesos.

La interna es un corso

El ministro de Gobierno bonaerense, José María Díaz Bancalari, suele no tener pelos en la lengua, sobre todo cuando habla de los enemigos de su jefe Eduardo Duhalde. Ayer calificó a los menemistas que hacen campaña por la re-reelección en los centros de veraneo como "un corso con murga y todo". "Dan vergüenza ajena y demuestran que quieren que el PJ pierda,", dijo.

Radicales y justicialistas a punto de conformar el frente anti-Bussi

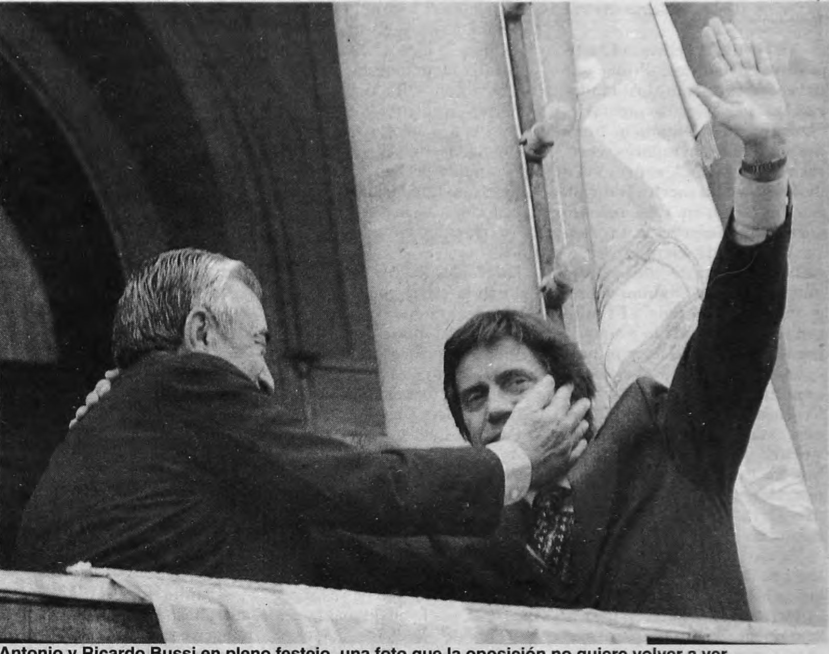
Operadores de ambos partidos ya hablan de un candidato de consenso, entre los que se nombró a Ramón Ortega, para evitar que al gobernador Antonio Bussi lo suceda su hijo Ricardo.

Por Felipe Yapur

A pesar del agobiante verano que se abate sobre Tucumán, las negociaciones políticas no se detienen. El peronismo y el radicalismo están a punto de abrochar un acuerdo para unir sus fuerzas tras un único objetivo: evitar que el ex dictador Antonio Bussi dejé el sillón de gobernador a su hijo Ricardo. Entre algunos de los popes de la política local ya se está hablando de que la persona ideal para encarar este proyecto es Ramón *Palito* Ortega.

En el jardín subtropical pocos están de vacaciones, a pesar de que el anciano general ordenó que todo el personal administrativo de la Casa de Gobierno tome una licencia hasta febrero como una forma de bajar los costos, al menos por un mes. Mientras los empleados públicos soportan el calor en sus casas, los operadores del PJ y la UCR no descansan. La idea de unir a los dos principales partidos de la oposición contra el ex dictador, en una experiencia inédita para la política local y hasta nacional, surgió del senador justicialista y ultraorteguista, Julio Miranda. Todavía entre algunos políticos locales creen que es una idea loca e imposible de concretar, pero la iniciativa de Miranda tuvo eco en un importante sector del radicalismo.

"No se puede descartar que Ortega vuelva a Tucumán como gobernador", aseguró hace unos días desde el semanario local *El Periódico* el principal operador de Miranda, el ex diputado nacional Antonio Guerrero. A mucho de los dirigentes de la UCR no les cae simpático que Ortega vuelva a resonar en la provincia pero no les disgustó la idea del frente cívico. Rodolfo Campero, actual presidente de los radicales tucumanos, todavía mantiene una opinión contraria a la propuesta justicialista, al menos públicamente. Sin embargo, "esta postura no es absoluta ni mucho menos definitiva", como aseguró a **Página/12** un operador radical de esa provincia. La razón de esta supuesta oposición se fundamenta en la feroz interna que mantiene Campero y sus aliados con el sector del legislador Carlos Courel y el diputado nacional Alfredo Neme Scheij. Estos últimos apoyan la idea de Miranda.



Antonio y Ricardo Bussi en pleno festejo, una foto que la oposición no quiere volver a ver.
Radicales y peronistas creen que si no conforman un frente la dinastía será imbatible en Tucumán.

DyN

La posibilidad de que Ortega acepte volver a competir en su provincia todavía está en el plano de las especulaciones. Si no gana en la interna por al candidatura presidencial del PJ, el tucumano aun tiene esperanzas de que el gobernador Eduardo Duhalde lo acepte como compañero de fórmula.

Los radicales tucumanos ya cuentan con la bendición de Fernando de la Rúa para negociar el frente cívico. Hasta el momento lo único que los convoca es el deseo de librarse de la Fuerza Republicana. Pero no saben cómo lograrán conciliar con el PJ un programa de gobierno cuando a nivel nacional aparecen como adversarios irreconciliables.

El general de la dictadura está confiado en que sus opositores no se unirán, pero él no la tiene todas consigo y debe poner atención en varios frentes de batalla. En primer lugar sabe que su hijo Ricardo no tiene la capacidad para mantener a los integrantes de la Fuerza Republicana unificados. "Ricardito –como lo llaman propios y extraños– carece de experiencia política y espero que no crea que con sólo acompañar a su padre podrá mantener las riendas del partido y manejar esta provincia que todos los días parece que va a estallar", se quejó frente a este diario un legislador de la línea interna de FR, el Nuevo Orden Solidario. Será por ello que Bussi está dispuesto a convertirse a partir del 6 de junio próximo en un legislador provincial.

El otro problema que enfrenta Bussi es la crítica situación económica que atraviesa la provincia. El gobernador vetó una ley que le posibilitaba a las intendencias de la provincia, la mayoría de ellas justicialistas, condonar deudas que las mantienen al borde del estallido. En los mentideros políticos locales se escuchó que Bussi lo hizo para debilitar al PJ. Pero dentro de la FR hay sectores que sostienen que "lo que hizo Bussi puede volverse en contra nuestra y golpeará a Ricardo en las elecciones haciendo peligrar nuestro gobierno".

LA VENTANA INDISCRETA



Alfonsín.

El vocero del ex presidente Raúl Alfonsín de los últimos años, Federico Polak, resolvió tomarse un respiro. "Quiero dedicarme más a la parte política y para eso no puedo seguir la actividad diaria de Alfonsín", explicó a sus amigos en los últimos días para justificar su paso al costado que también le permitirá retomar la actividad docente. A partir de este año, en el que seguramente volverá a la presidencia de la UCR, Alfonsín contará con todo un equipo de prensa. Y no caminó mucho para encontrar a quien estará a cargo. Desde la semana pasada, su encargado de prensa es su sobrino, Guillermo Alfonsín (hijo).



Rodríguez.

"Son más malos que Beavis and Butthead", repiten en el Palacio Sarmiento. La comparación con los diabólicos adolescentes de la serie estadounidense la usan en el Ministerio de Educación cada vez que se acuerdan del jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, y su *partenaire* Miguel Solé. El encono entre Rodríguez y Susana Decibe se hizo insostenible durante el tire y afloje en torno al veto parcial de la Ley de Incentivo Salarial Docente. Rodríguez y Solé se convirtieron en los abanderados de la postura más extrema que aspiraba a eliminar no sólo la garantía del Tesoro Nacional sino la mención al monto de 700 millones de pesos. El año terminó en calma pero en el entorno de Decibe se preparan para el contraataque.



Bagnasco.

Había concluido la declaración indagatoria del último jefe del Ejército durante la dictadura, Cristino Nicolaides, en el juzgado federal 2 de Córdoba. Al momento de imprimir el resultado del trámite judicial se rompió la impresora. Pasó una hora y los técnicos no lograban hacerla funcionar. El trabajo de cuatro horas corrió riesgo de perderse. Ante esa posibilidad, con la misma determinación con la que puso preso al general retirado que acababa de indagar, el propio juez Adolfo Bagnasco decidió imponerse a la burocracia y a la mala jugada que le estaba haciendo la tecnología. Metió la mano en el bolsillo y sacó unas rupias para pagar el arreglo de las máquinas.



García.

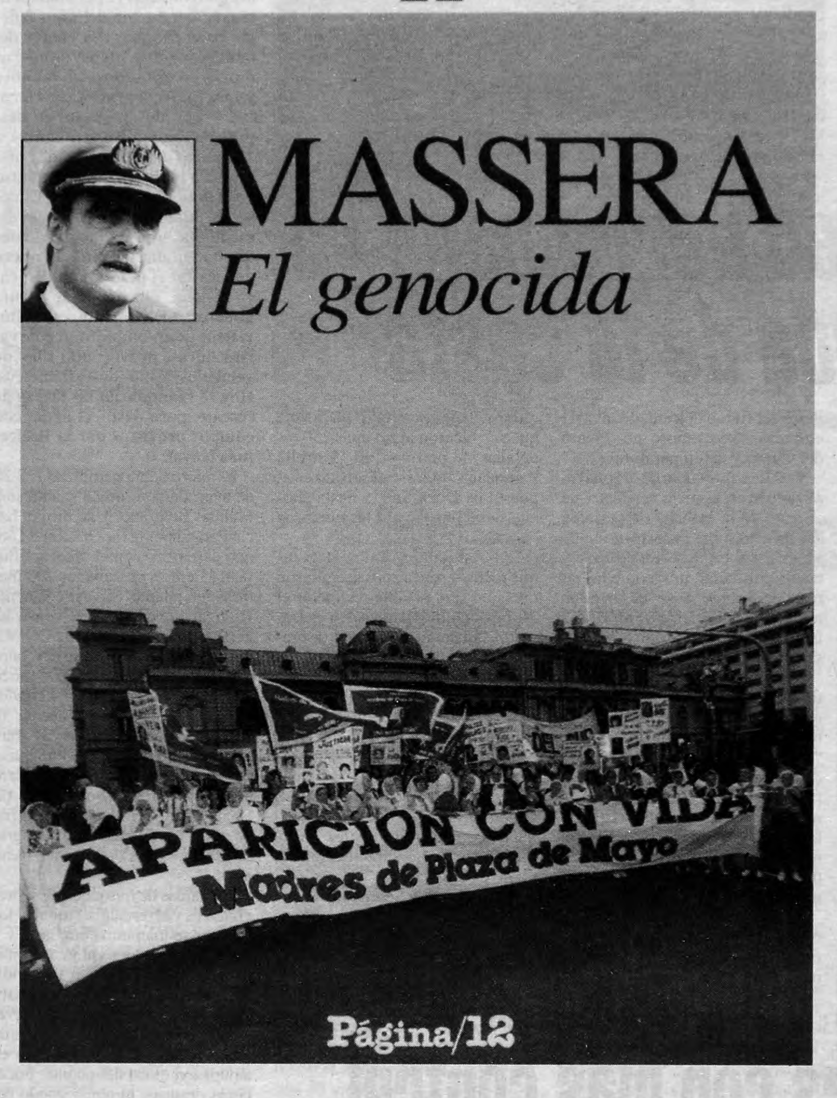
Pese a los llamados que recibe para que desista de su intención de ir a una interna contra Melchor Posse para dirimir quién acompañará a Graciela Fernández Meijide en la fórmula para la gobernación bonaerense, el intendente de Vicente López, Enrique "Japonés" García, sigue en su postura. Sin embargo, algunos empezaron a mostrarse esperanzados de que esta semana el "Japonés" desista. Es que debe presentar la lista completa de quiénes serán sus candidatos para las internas y están convencidos de que García no podrá completar la extensa nómina. "A no ser que ponga hasta a los familiares, no le alcanza", aseguraba, malicioso, uno de los dirigentes el acuerdo mayoritario que ungió a Posse.



Etchecolatz.

Cuando el ex comisario Miguel Etchecolatz perdió el juicio por calumnias e injurias que le inició el diputado Alfredo Bravo, resolvió "guardarse" durante un par de meses. La decisión lo llevó a suspender el paseo diario que hacía por la plaza de Córdoba y Anchorena con su pastor inglés. Cuando el torturador decidió que ya estaba en condiciones de volver a la plaza con su mascota lo hizo, pero no tuvo suerte y fue "escrachado" por un grupo de cuatro chicos que lo reconocieron y les tiraron huevos. Eso sí, durante su ausencia, Etchecolatz le ordenó a su empleada doméstica que no interrumpiera la recorrida del animal, que no faltó ni un día a la plaza.

El próximo domingo Página/12 presenta "Massera el genocida", un libro escrito por las Madres de Plaza de Mayo



"No tenemos que matar a los verdugos de nuestros hijos. Los genocidas como Massera deben ir a la cárcel. Nos debemos diferenciar de los asesinos en todo, debemos perseguirlos siempre hasta el día de su muerte, si es que antes no logramos ponerlos en prisión.
No les debemos dar la oportunidad de que se reivindiquen. Nuestros argumentos deben ser sólidos. Nuestras vidas, como las de nuestros hijos, deben ser ejemplo para otros. Aunque quieran, ellos no nos matan, por más que televisen el momento exacto del horror, por más miedo que impongan los genocidas, no logran matarnos. Los hicieron desaparecer y vuelven a aparecer con vida en otros jóvenes valientes. Sus sofisticadas armas jamás tendrán la razón. En cambio, nuestra razón, la de nuestros hijos, tiene la fuerza y la verdad de los justos".

Hebe de Bonafini.
Asociación Madres de Plaza de Mayo

Compra opcional $4. A beneficio de la Asociación Madres de Plaza de Mayo

La mancha del fluido contaminante, que ya alcanza 750 mil metros cuadrados, está cerca de la costa de Magdalena. Los ambientalistas advierten que sólo se podrá recuperar el 30 por ciento del petróleo derramado.

Jorge Larrosa



El "Sea Paraná" embistió el viernes al "Estrella Pampeana".
El petrolero llevaba 30 mil toneladas de crudo.

El petróleo derramado ya está cerca de la costa

Pese a las tareas de contención, la mancha de petróleo en el Río de la Plata se extendió ya a 750 mil metros cuadrados de superficie y se acerca peligrosamente a la costa sur de la localidad de Magdalena, cercana a La Plata. Efectivos de la Prefectura Naval recolectaron ya unos 150 metros cúbicos del hidrocarburo derramado el viernes, después de que un buque carguero chocó con un petrolero de la empresa Shell. La organización ecologista Greenpeace sostuvo que "el único modo de prevenir estos accidentes es reducir el consumo de petróleo". Los ambientalistas que recorrieron la zona señalaron que el daño comenzó inmediatamente con el derrame, que afectó a peces y microorganismos.

La mancha tiene una extensión de 5000 metros de largo, sin contar la cantidad de crudo que ya fue recolectado, según informó a través de un comunicado la Compañía Argentina de Petróleo Shell. Parte del fluido derramado, dice la empresa, "se evaporó por efecto del viento y la temperatura".

Tras un sobrevuelo de la zona realizado ayer, se pudo verificar que el resto de la mancha de petróleo "se recostó sobre la costa, al sur de Magdalena, en un sector de una estancia particular, por lo que las tareas de limpieza se desarrollan también desde tierra", informó a través de un comunicado la empresa petrolera.

Durante todo el día de ayer continuó el trabajo de la Prefectura, que consistió en la colocación de barreras de contención en forma de "U", para impedir que el líquido contaminante se desplace hacia los ríos interiores. En tanto, al plan de recolección de petróleo están afectadas "barcazas de apoyo y succionadores, que conforman 2500 metros de barreras flotantes", informó la Prefectura.

El derrame se produjo el viernes, después de que el buque "Sea Paraná" embistiera al "Estrella Pampeana", que transportaba unas 30 mil toneladas de crudo. Se estima que se volcaron al río unas 250 toneladas de petróleo. El "Estrella Pampeana" ingresó el sábado en el puerto de Dock Sud, y hasta anoche se realizaban allí las tareas de descarga.

Los militantes ambientalistas que recorrieron la zona aseguraron que sólo será posible recuperar el 30 por ciento del petróleo derramado. "El único modo serio de prevenir estos desastres ambientales pasa por reducir el consumo de petróleo, no sólo para minimizar los riesgos de accidentes como éste, sino también por su impacto en el cambio de clima, porque el petróleo contribuye con el 44 por ciento del dióxido de carbono emitido a la atmósfera a través de la quema de combustibles fósiles", afirmó Martín Prieto, director ejecutivo de Greenpeace.

Por su parte, la Secretaría de Política Ambiental bonaerense dispuso la realización de vuelos de rutina con helicópteros sobre la zona del accidente.

DISUELVEN POR DECRETO LA POLICIA MUNICIPAL

Inspectores con más control

El Gobierno porteño diseñó una nueva estrategia para tener mayor control sobre sus inspectores, un sector que resultó afectado por numerosos casos de coima: disolvió por decreto la Policía Municipal y, a partir de esta semana, pondrá en marcha un nuevo esquema para la habilitación y verificación de comercios. "El que habilite será el mismo que controle. Así sabremos quién es el funcionario responsable de cada comercio", dijo a *Página/12* el secretario de Gobierno, Enrique Mathov. Para mayor control, se dividirá la ciudad en 16 áreas, cada una con un determinado grupo de inspectores.

En rigor, el Ejecutivo trasladó a los 700 agentes que trabajaban en la Policía Municipal y en la Dirección de Registros y Certificaciones a la flamante Dirección General de Verificaciones y Habilitaciones, que tendrá a su cargo otorgar el visto bueno para el funcionamiento de nuevos comercios y el posterior control del cumplimiento de las normas municipales.

Las dos áreas disueltas le habían traído problemas en los últimos meses al gobierno de Fernando de la Rúa. Registros y Habilitaciones estaba cuestionada desde que fue procesado el ex escribano general de Gobierno, Jorge Gómez, acusado por un supuesto pedido de coima para destrabar una clausura. Como primera medida, en noviembre, el gobierno dispuso que la mayor parte de las habilitaciones queden a cargo de los Consejos Profesionales de Ingeniería, Arquitectura y Agrimensura. "Sólo la habilitación de estadios, albergues transitorios, casas de velatorios y jardines de infantes, entre otros rubros, quedó a cargo del Ejecutivo", explicó Mathov.

> **Complicidad:** *La Policía Municipal recibió su sentencia de muerte a fin de año, cuando dos inspectores fueron detenidos por complicidad con una red de prostitución.*

La Policía Municipal recibió su sentencia de muerte con el procedimiento realizado a fin de año, cuando dos inspectores fueron detenidos por complicidad con una red de prostitución. Mathov comenzó a preparar entonces el decreto, que fue publicado el viernes y debe ser implementado en las próximas horas.

Mathov asegura que el nuevo esquema permitirá seguir de cerca el trabajo de los inspectores. El problema, para el Gobierno, sigue siendo la escasez del personal, "que debe controlar unas 14.000 manzanas en toda la ciudad, unos 250.000 negocios habilitados y un millón de carteles instalados en la vía pública, de los cuales sólo 150.000 cuentan con habilitación", dijo a este diario el secretario de Gobierno.

UN MICRO CAYO AL RIO EN

Una trampa

Dos pasajeros fueron rescatados por pescadores. Fue ayer a la madrugada. El micro perdió el control, chocó a un auto que venía de frente y luego cayó al río Colastiné. Una grúa que intentaba sacarlo también cayó horas después. Su conductor y el equipo de rescate se salvaron por milagro.

A las 3 de la madrugada, después de embestir de frente a un Peugeot 504 sobre el puente que cruza el río Colastiné, a 15 kilómetros de Santa Fe, un micro de la empresa local Etacer cayó al agua con unas 12 personas dentro. El conductor del auto falleció en el choque, y el chofer del ómnibus y diez de los pasajeros murieron ahogados. Un hombre y una mujer lograron ser rescatados por dos pescadores, después de romper las ventanillas, a 12 metros de profundidad, y aferrarse a un bolso que los mantuvo a flote (ver recuadro). El desastre pudo ser peor: después del mediodía, una de las dos grúas que intentaba levantar el micro no resistió el peso y también cayó al agua. El tránsito de la ruta que comunica con el túnel subfluvial fue interrumpido durante varias horas, provocando filas de vehículos de más de 4 kilómetros. Hoy se reanudarán las tareas de rescate, pero desde el agua, con equipos provistos por la Prefectura Naval.

El micro había partido a las 2.30 de ayer, de la terminal santafesina Manuel Belgrano, y se dirigía hacia Paraná por la ruta nacional 168, que desemboca en el túnel subfluvial. Mientras cruzaba los 200 metros del puente Silvestre Begnis Uranga, que une la costa con la isla de Berduc, sobre el río Colastiné, por causas que aún se desconocen, cruzó a la otra mano y chocó de frente a un Peugeot 504 conducido por Francisco Abasto, de 36 años, empleado del peaje del túnel subfluvial, quien falleció mientras era trasladado al hospital. El micro con las 12 personas que transportaba, incluido su chofer Luis Pretz, de 48 años, cayó al agua. Sólo lograron salvarse dos de los once pasajeros.

Las tareas de búsqueda de sobrevivientes y el rescate del micro y los cuerpos se iniciaron entre las 6 y 7 de la mañana. A esa hora, el comisario mayor Juan Carlos Pallavidini, subjefe de la Unidad Regional I de la policía santafesina, ordenó el cierre de la ruta. Una larga fila de vehículos se fue amontonando en ambos extremos del puente. Pocas horas después, también quedó cerrado el cruce del túnel subfluvial, a 20 kilómetros del lugar. Mientras la Prefectura de Santa Fe recorría la zona del accidente en busca de más sobrevivientes, dos grúas, una de la Empresa Provincial de Energía de Santa Fe y otra, de una compañía gemela de la provincia de Entre Ríos, comenzaron las tareas de sacar a flote al micro. Hasta ese momento, nadie estaba en condiciones de asegurar cuánta gente había allí dentro. Los dos sobrevivientes, bajo los efectos de un shock, habían señalado que viajaban doce personas –incluido el chofer–, pero como el micro se detenía en todas las localidades resultaba difícil determinar con certeza la totalidad del pasaje.

Aproximadamente a las 11.30, las grúas habían logrado subir al micro hasta la superficie del río. Los buzos de la policía pudieron en ese momento sacar los cuerpos de cinco personas pero, imprevistamente una de las grúas, la santafesina, no soportó el peso, osciló y desde lo alto del puente se vino abajo con sus tres operarios. La patética escena fue transmitida en directo por las cámaras de TV: la lancha de Prefectura logró retroceder a tiempo y el equipo de rescate se salvó por milagro.

Los operadores de la grúa lograron ser rescatados, pero las tareas fueron interrumpidas por orden del juez interviniente, Daniel Rucci. "No se contaba con los elementos adecuados, las grúas no soportaban el peso del micro –dijo el magistrado a **Página/12**–. Llegué a primera

Tragedia en dique salteño

Un catamarán que atravesaba el dique salteño Cabra Corral naufragó ayer, con 26 personas a bordo, y dejó un saldo de un pasajero muerto y dos desaparecidos. El resto fue rescatado por la policía y por embarcaciones pesqueras que navegaban cerca del lugar.

El naufragio se produjo a la 1.50, cuando el "Salto de San Jorge" se desplazaba hacia la zona oeste, a unos mil metros del Destacamento Lacustre y Fluvial de la policía. La nave se hundió hasta detenerse a unos 35 metros de profundidad, según estimaron los peritos policiales.

A última hora, fue encontrado el cadáver de Ismael José Liendro, de 19 años. Los desaparecidos fueron identificados como Mario Pascual Alvarez, de 27 años, y Eduardo Daniel Rufino, de 36 años, ambos oriundos de la capital salteña. Tras recibir el pedido de auxilio del catamarán, todos los efectivos de Guardia Acuática salieron al rescate y, con la ayuda de otras embarcaciones civiles, lograron salvar a 23 pasajeros, que fueron llevados a barcos de pesca hacia tierra.

SANTA FE: HUBO SEIS MUERTOS Y CINCO DESAPARECIDOS

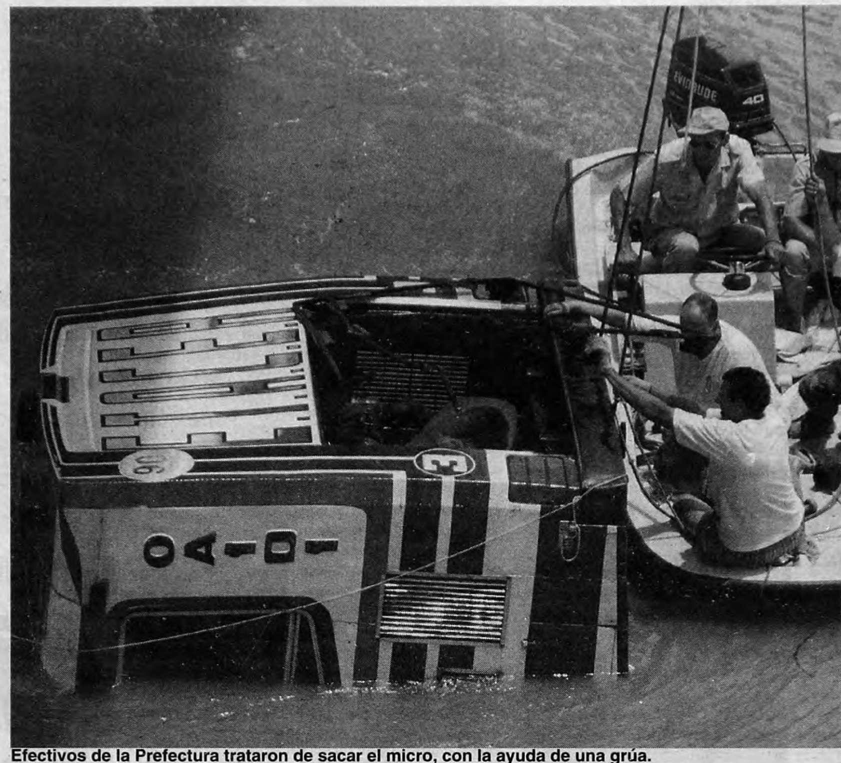
mortal en el medio del río

hora de la mañana y me volví más tranquilo para mi casa a las 11.30, cuando ya habían enganchado al micro y lo estaban levantando. Pero después me llamaron para decirme que una grúa se había venido abajo". "Doctor, véngase en moto", le recomendaron a Rucci. No había forma de pasar en auto: de cada lado del puente se había formado una fila de unos 4 kilómetros de vehículos. "No era de mi competencia, pero teniendo en cuenta cuestiones humanitarias, me dediqué a resolver la forma de sacar el micro del agua. Ahí estaban los familiares tratando de recuperar a sus parientes. Finalmente, la Prefectura recomendó que se trajeran equipos desde Buenos Aires, por lo que decidí interrumpir el trabajo hasta la mañana". Un equipo de buzosespecializados y lanchas adaptadas fueron enviadas por la Prefectura de Buenos Aires, mientras que el túnel subfluvial proporcionará una isla flotante. "La idea es arrastrar el micro hasta una de las dos orillas", sostuvo el magistrado. Según versiones,

Desgracia: ***Imprevistamente, una de las grúas no soportó el peso, osciló y desde lo alto del puente se vino abajo con sus tres operarios dentro.***

dos enormes grúas pertenecientes al puerto de Santa Fe, no pudieron ser utilizadas porque nadie sabe a quién pertenecen: el puerto está en pleno proceso de privatización.

El tránsito del puente fue reabierto alrededor de las 16. Primero, se habilitó una sola mano y a las 18, los dos carriles. Una hora después, todavía quedaban vehículos aguardando que les tocara el turno. Hoy, desde temprano, los miembros de la Prefectura continuarán las tareas de rescate del micro, los 7 cuerpos que aún guarda en su interior, y la grúa que se fue al fondo.



Efectivos de la Prefectura trataron de sacar el micro, con la ayuda de una grúa.
Cuando habían rescatado los cadáveres de tres mujeres, la grúa que lo sostenía se vino abajo.

Viven pero perdieron todo

"Escuchamos los gritos de una mujer. Venían desde el agua, pero como estaba todo oscuro nos fuimos guiando por los gritos", relataron Francisco Charvey y Pedro Góngora, los pescadores que rescataron a los dos únicos sobrevivientes. Los gritos eran de Mariela Galarraga de Biaggini, de 25 años, que se aferraba a un bolso de mano que milagrosamente flotaba. Junto a ella, asido también del precario salvavidas, se encontraba Andrés Bouchet, de 28. Biaggini regresaba con su marido a su ciudad, Paraná. Bouchet, de Chajarí, Entre Ríos, viajaba con su novia. Ninguno de los dos sabía nadar. La mujer salió por una puerta. El joven, rompiendo a puñetazos una ventanilla. Los dos quedaron al cuidado de Amalia Gómez, vecina del lugar, mientras los pescadores regresaron en busca de otros sobrevivientes. "El estaba mudo, temblaba y se agarraba de mis brazos -dijo Gómez al diario *El Litoral*–. Le limpiamos las heridas con un género. Tenía un corte muy profundo. Ella gritaba que se quería tirar al agua, que ahí estaba su marido." Según parece, al escapar del micro, bajo el agua turbia, la mujer creyó que el joven era su marido, y el joven pensó que la mujer era su novia.

Contra los bolivianos

La llaman la "feria boliviana", se encuentra en Bonorino al 1700, del Bajo Flores, y ayer fue escenario de un operativo conjunto de policías, funcionarios de Migraciones y del Gobierno porteño. Según informaron fuentes de la seccional 38ª, que intervino en el procedimiento, se registraron 23 detenciones por presunta infracción a las leyes de contrabando, por resistencia a la autoridad y obstrucción de la vía pública. Por su parte, los de Migraciones labraron 63 actas a extranjeros que carecían de documentación. Los municipales se dedicaron a decomisar la mercadería.

Rehenes liberados

Una mujer y su pequeño hijo fueron liberados anoche por la policía, luego de haber permanecido como rehenes, durante una hora, en el interior de su propio vehículo, conducido por asaltantes, en el barrio porteño de Villa Urquiza. La mujer fue abordada por dos hombres que la redujeron, en Bucarelli y Roosevelt. Cerca de las 21.30, personal de la comisaría 39 interceptó el auto, en Andonaegui 3664. Atrapó a uno de los ladrones –el otro pudo escapar– y liberó a la mujer y a su hijo.

Escasea un medicamento

La organización Red Solidaria puso a disposición de los enfermos de sida que estén en tratamiento con "Virasept" un teléfono para requerir el fármaco, que está escaseando en las farmacias. Según voceros de la Red, una gran cantidad de pacientes avisó que el medicamento no se encontraba en las farmacias. La organización abrió entonces la línea 761-7994 para quien requiera información sobre dónde localizar la droga.

14 MUERTOS Y 27 HERIDOS EN ACCIDENTES

Las rutas teñidas de sangre

El recambio turístico y la imprudencia se combinaron este fin de semana para dejar en las rutas un saldo trágico de 14 muertos y 27 heridos, en distintos accidentes de tránsito. La nómina de hechos es la siguiente:

◆ En la ruta 12, cerca de la ciudad entrerriana de Ceibas, murió un matrimonio y sus dos hijas cuando el auto en que viajaban chocó de frente contra un camión. Los fallecidos son Julio Cantero (37), Carmen Blanco (35) y sus hijas Yanina (16) y Verónica (9), todos de la localidad bonaerense de Moreno.

◆ También en la ruta 12, en Entre Ríos, un hombre murió y seis personas resultaron heridas al chocar de frente dos Peugeot, un 306 y un 405. El fallecido es Jorge Sluhlitel (57). Su esposa y sus dos hijos resultaron con lesiones, igual que tres ocupantes del otro vehículo.

◆ En la ruta 34, en la localidad santafesina de Angélica, tres personas murieron al chocar la combi en que viajaban que embistió a un micro de la empresa La Estrella, con 37 pasajeros a bordo. Las víctimas son Claudio Cipollatti (22), Hugo Sánchez (34) y Diego Burgos (22). Los pasajeros resultaron ilesos.

◆ En la ruta 7, en Mendoza, un Fiat Duna fue embestido violentamente de atrás por un Peugeot 504. Falleció la joven Silvana Zamora. Otras dos personas resultaron heridas.

Choque: ***Dos mujeres murieron en el acto cuando el auto en que se trasladaban chocó contra un árbol, en la ruta 40, entre Tunuyán y Tupungato, también en Mendoza.***

◆ También en Mendoza, sobre la ruta provincial 180, un rastrojero que remolcaba una lancha fue embestido de atrás por una camioneta Ford Courier. El rastrojero volcó y su conductor, Raúl Guerra (64), murió. Sus dos acompañantes resultaron heridos.

◆ El sábado a la noche, dos mujeres murieron en el acto cuando el Fiat Palio en que se trasladaban chocó contra un árbol, en la ruta 40, entre Tunuyán y Tupungato, también en Mendoza. Los esposos de ambas resultaron heridos.

◆ En Córdoba, un chico de 14 años murió cuando el auto en el que iba con su familia, por la ruta 35, volcó, a la altura de Hunca Renancó. Los otros cuatro integrantes de la familia –procedente de Mendoza– resultaron heridos.

◆ En la ruta 2, convertida en autopista en casi toda su extensión, un Dodge volcó a la altura del kilómetro 325, cuando su conductor quiso esquivar a un ciclista. Un matrimonio y su hijo de tres años sufrieron politraumatismos.

◆ En la ciudad santafesina de Santo Tomé, una nena de 10 años murió mientras que otros siete chicos y una mujer resultaron heridos al chocar de frente una camioneta y un Volkswagen Pointer, que se incendió.

Tenía 27 años y Juan Perón lo había imbuido de poder. Era un negociador entre sectores que aparecían irreconciliables. Abal Medina relata los días previos al primer retorno de su líder, pasando por el triunfo de Cámpora, la masacre de Ezeiza, el golpe y su largo exilio en la embajada mexicana. Hermano del fundador de Montoneros.



JUAN MANUEL ABAL MEDINA, S

"Ezeiza fue u no logram

Por Sergio Moreno

–Cuando lo nombraron secretario general del Movimiento Nacional Peronista (PJ) en 1972, usted tenía 27 años. ¿Cómo estaban el peronismo y el país en ese momento?

–Era el gran auge de ideas de reivindicación social que hacen eclosión en el mundo y cobran fuerza en nuestro país a partir del *Cordobazo*. En el marco nacional, el sector político y social mayoritario venía arrastrando una larga persecución y proscripción. Estos fenómenos se suman y dan los explosivos 70, en los cuales las reivindicaciones generales se encarnan en la Argentina como más violencia, en una sociedad herida por los gobiernos militares y gobiernos civiles títeres de las FF.AA. y de la oligarquía. El peronismo vivía esta época con la decisión muy fuerte de que había que romper como fuera el círculo de la proscripción. Esto es lo que hace que la propuesta de lucha armada encontrase un ámbito favorable...

–Situación fogoneada por el propio Perón. El llamaba "formaciones especiales" a los grupos armados de la juventud.

–Sí, así los llamaba, tuvo contacto con ellos. El único sector que tenía contacto con el general, al margen de las estructuras orgánicas del movimiento, eran los Montoneros. Ellos tenían contacto directo con el general y mucho trato con Isabel.

–Su hermano Fernando fue cofundador y primer jefe de Montoneros. ¿Cómo era su relación con él?

–Fernando era dos años menor que yo. Murió a los 23 años. Éramos muy amigos y, de los seis hermanos, los dos más politizados. Todos estudiamos en el Nacional Buenos Aires y teníamos una cercanía muy grande. Estábamos en sectores políticos muy distintos: yo venía del nacionalismo tradicional y Fernando estaba en el grupo que lideraba el padre Carlos Mujica, la juventud estudiantil católica del Nacional Buenos Aires. Al igual que Gustavo Ramus, que Firmenich. Fernando vivía en casa de nuestros padres, hasta que un buen día anuncia que se va de viaje sin dar mayores explicaciones, y ahí le perdimos la pista. Muchos años después supe que se había ido a Cuba a entrenarse militarmente. Después de eso, lo volví a ver tres o cuatro veces, pero del viaje a Cuba me enteré después de su muerte.

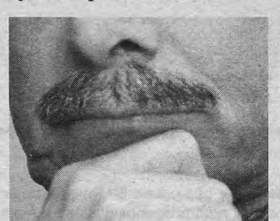
–En 1974, en un reportaje en *Descamisado*, Firmenich y Norma Arrostito relataron los detalles del secuestro y muerte del general Pedro Eugenio Aramburu y revelaron que fue su hermano Fernando quien lo mató. ¿Qué sintió al enterarse?

–Fue una conmoción. Me asombró, más allá de que Aramburu siempre me pareció una figura nefasta. En el peronismo tuvo un enorme eco favorable, si bien la violencia no es justificable bajo ningún punto de vista.

–Pero la violencia era la moneda de negociación política en esa época...

–La respuesta del peronismo, Montoneros incluido, a la violencia del régimen era inevitable. El general decía que si no atacábamos desde todos los frentes posibles al régimen nos iba a mantener afuera, con una persecución de la cual Aramburu era una figura emblemática. En aquella época no se había vivido aún el genocidio, pero Aramburu no fue mejor que Videla. No hubo campos de concentración pero hubieron bombardeos en una plaza llena de gente, hubieron fusilamientos de civiles porque sí. Esto no justifica el crimen. Pero existía un contexto político donde el peronismo se sentía jaqueado. El propio Perón difundió una carta tremenda que envió a los montoneros y decía que era absolutamente falso que haya expresado disgusto por un hecho que deseaba la inmensa mayoría del pueblo argentino.

Violencia: ***"La respuesta del peronismo a la violencia del régimen era inevitable. El general decía que debíamos atacar al régimen desde todos los frentes posibles".***



–El sindicalismo también vivía una conmoción importante. ¿Cómo mantenía su relación con todos los sectores sindicales?

–José Ignacio Rucci y Lorenzo Miguel eran los hombres fuertes. Y el problema mayor eran los colaboracionistas encabezados por Rogelio Coria. Yo me apoyé fundamentalmente en los metalúrgicos, más allá de la buena relación, de afecto, que tenía con Ongaro y Guillán de la CGT de los Argentinos. La batalla que dimos fue apoyar a los metalúrgicos en contra de los colaboracionistas hasta que logramos expulsar a Coria. Mi relación con Lorenzo y con Rucci era muy cercana.

–¿Cómo era Rucci?

–Un tipo absolutamente pasional, muy mal político, de muy poca formación, un peronista absoluto pero con un pensamiento fascistoide. Y de una enorme lealtad al general: eso era el punto de coincidencia que nos permitía trabajar juntos. Con don Héctor (Cámpora) nunca se quisieron mucho. Eran los dos extremos. Cuando el general decidió que Cámpora sea su delegado, Rucci se puso como loco y se produjo un enfrentamiento que no terminó a los tiros de milagro. Cuando estábamos haciendo el congreso para elegir candidato a Cámpora en el hotel Crillón, Rucci quería levantarlo a balazos. Después pidió perdón de mil maneras, reconoció que había estado mal, pero el episodio fue muy duro.

–Más allá de la candidatura, ¿qué papel desempeñó Cámpora?

–Fue una figura encomiable. Y había sido vilipendiado, tratado como una figura oscura y era la negación de eso. Tenía una trayectoria notable y una formación política de un cuadro de primer nivel. Fue muy importante.

–La foto del primer regreso de Perón, el 17 de noviembre de 1972, hace pensar que el de Rucci fue el paraguas más oportuno de esta historia...

–Era lógico. De los cuatro que éramos el comando del regreso, dos venían en el vuelo, don Héctor y Lorenzo, y dos lo recibimos al pie de la escalerilla, Rucci y yo. Las cosas estaban extremadamente difíciles. Le dábamos el informe a Perón mientras íbamos bajando la escalerilla del avión. Se produjo toda una situación confusa y peligrosa. Los militares mandaron a Ezequiel Martínez y a Edgardo Sajón, que era el duro en las negociaciones. Y por el peronismo hablamos Cámpora y yo. Tuvimos seis o siete reuniones a lo largo del día. Ellos decían que no estábamos presos pero que, por seguridad, no podían dejar que Perón se moviera. Nos paró la policía en la puerta. Volvimos y se decidió el paro general activo de la CGT, con movilización hacia Ezeiza. Los militares nos estaban encerrando en un callejón que podía desembocar en un desastre. Nosotros temíamos por la seguridad de Perón, y también por su salud...

–¿Ustedes ya tenían datos sobre el deterioro de la salud de Perón?

–No. En realidad, la salud del general se deteriora después.

–¿No era previsible que Perón se iba a morir pronto?

–Para nada. Hay que tener en cuenta que el general era relativamente joven: en 1972 tenía 75 años. Era vital, aparentaba tener una salud impecable. No había por qué pensar que su salud no estaba bien. Sí lo supieron López (Rega) e Isabel. Los primeros síntomas de complicación se presentaron en febrero de 1973: Perón estaba siendo operado de próstata en la clínica de Puigvert, en Barcelona, y tuvo un paro cardíaco en la intervención. Por esas cosas del destino yo no me enteré en ese momento: estaba en Madrid y, porque los horarios del vuelo a Barcelona me demoraba el regreso a la Argentina, donde estábamos en plena campaña electoral, no fui a ver a Puigvert. De haber hablado con él nos hubiésemos enterado qué frágil estaba Perón. López Rega lo supo y comenzó a organizar su avanzada. Se guardó el secreto y empezó su tarea de deterioro a Cámpora. El primer aliado que busca López Rega no fue la derecha, fue la izquierda peronista. Nadie le hizo caso. Me buscó a mí, porque yo estaba situado más a la izquierda, y me comenzó a hablar mal de Cámpora. Volví alarmado de Madrid.

–¿Qué decía López Rega?

–Barbaridades. "Nos quieren dejar afuera", decía. ¿A quiénes?, me preguntaba yo. López no era nadie, servía el café. Yo no me lo tomaba en serio. Pero López hablaba por Isabel. Me decía: "Los verdaderos leales somos nosotros, usted, la señora que quiere tanto a los Montoneros...". Y tuvieron algunos contactos con los Montoneros, algunas reuniones. Obviamente no llegaron a nada. Entonces, López buscó a los elementos más marginales del movimiento: un tal Campos, Norma Kennedy. Comienzan a operar sobre el general con las intrigas sobre Cámpora y, en esos momentos, se produjo la desgraciada frase de Ro-

¿POR QUE JUAN MANUEL ABAL MEDINA?

Por Sergio Moreno

La pieza elegida por Perón

"Abal/Medina/la sangre de tu hermano es fusil en la Argentina!", le gritaban los Montoneros antes de que su conducción comenzase a desconfiar de él. Juan Manuel Abal Medina había sido elegido por Juan Domingo Perón secretario general del Movimiento Nacional Peronista, como llamaban al justicialismo en aquellos años turbulentos. Era extremadamente joven, tenía 27 años –corría 1972–, dos más que su hermano Fernando, fundador de Montoneros.

Juan Manuel fue una pieza fundamental en la maquinaria política que movió y signó una época en la Argentina, época que está siendo paulatinamente exhumada por la memoria colectiva. Abal Medida es ese joven, de gesto preocupado y pensativo, que aparece en la famosa foto donde Perón, recién regresado al país tras 18 años de exilio, levanta sus brazos para saludar a los escasos trescientos seguidores que los militares habían dejado entrar a Ezeiza. La misma foto en que José Ignacio Rucci cubre, sonriente, con un paraguas, al general, de la llovizna.

Abal Medina, Juan Manuel, fue elegido por Perón como mediador, como el encargado de transformar en acciones –no siempre gratas– el pensamiento político del líder. Amigo de los peronistas históricos, de buen diálogo con el sindicalismo verticalista y con el combativo, emparentado a través de su hermano con la vanguardia armada de la Juventud Peronista, este antiguo nacionalista se convirtió en el brazo ejecutor de los designios del hombre que marcó a fuego la política argentina.

Abal Medina fue, además del hombre de la praxis, testigo privilegiado de las grandezas y las miserias del peronismo cuando la violencia era la moneda de negociación política en la Argentina. Interlocutor del general, de Lorenzo Miguel, de López Rega, de Cámpora, de Rucci, de Raimundo Ongaro, de algunos militares que no duda en calificar como "una banda de criminales locos", aquel joven de la foto aporta con su relato la dureza de un etapa cuyas consecuencias dejaron al país tal como hoy es este país.

Así, en su discurso se mezclan los momentos decisivos de los '70 y los gestos, las miradas, la entonación, los secretos de quienes fueron las personas que tenían en sus manos el destino de los argentinos.

Abal Medina, con su memoria –tan parcial como la de todo protagonista principal– aporta a la comprensión de la historia reciente. Historia que comienza a debatirse seriamente recién ahora, a casi 30 años de ocurridoslos hechos, cuando el dolor y la pasión comienzan a dejar lugar a la adultez.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Fotos: Rafael Yohai

Tenía 27 años y Juan Perón lo había imbuido de poder. Era un negociador entre sectores que aparecían irreconciliables. Abal Medina relata los días previos al primer retorno de su líder, pasando por el triunfo de Cámpora, la masacre de Ezeiza, el golpe y su largo exilio en la embajada mexicana. Hermano del fundador de Montoneros.



JUAN MANUEL ABAL MEDINA, SECRETARIO GENERAL DEL PERONISMO EN 1972.

"Ezeiza fue un quiebre del cual no logramos reponernos"

Por Sergio Moreno

–Cuando lo nombraron secretario general del Movimiento Nacional Peronista (PJ) en 1972, usted tenía 27 años. ¿Cómo estaban el peronismo y el país en ese momento?

–Era el gran auge de ideas de reivindicación social que hacen eclosión en el mundo y cobran fuerza en nuestro país a partir del *Cordobazo*. En el marco nacional, el sector político y social mayoritario venía arrastrando una larga persecución y proscripción. Estos fenómenos se suman y dan los explosivos 70, en los cuales las reivindicaciones generales se encarnan en la Argentina como más violencia, en una sociedad herida por los gobiernos militares y gobiernos civiles títeres de las FF.AA. y de la oligarquía. El peronismo vivía esta época con la decisión muy fuerte de que había que romper como fuera el círculo de la proscripción. Esto es lo que hace que la propuesta de lucha armada encontrase un ámbito favorable...

–Situación fogoneada por el propio Perón. El llamaba "formaciones especiales" a los grupos armados de la juventud.

–Sí, así los llamaba, tuvo contacto con ellos. El único sector que tenía contacto con el general, al margen de las estructuras orgánicas del movimiento, eran los Montoneros. Ellos tenían contacto directo con el general y mucho trato con Isabel.

–Su hermano Fernando fue cofundador y primer jefe de Montoneros. ¿Cómo era su relación con él?

–Fernando era dos años menor que yo. Murió a los 23 años. Eramos muy amigos y, de los seis hermanos, los dos más politizados. Todos estudiamos en el Nacional Buenos Aires y teníamos una cercanía muy grande. Estábamos en sectores políticos muy distintos: yo venía del nacionalismo tradicional y Fernando estaba en el grupo que lideraba el padre Carlos Mujica, la juventud estudiantil católica del Nacional Buenos Aires. Al igual que Gustavo Ramus, que Firmenich. Fernando vivía en casa de nuestros padres, hasta que un buen día anuncia que se va de viaje sin dar mayores explicaciones, y ahí le perdimos la pista. Muchos años después supe que se había ido a Cuba a entrenarse militarmente. Después de eso, lo volví a ver tres o cuatro veces, pero del viaje a Cuba me enteré después de su muerte.

–En 1974, en un reportaje en *Descamisado*, Firmenich y Norma Arrostito relataron los detalles del secuestro y muerte del general Pedro Eugenio Aramburu y revelaron que fue su hermano Fernando quien lo mató. ¿Qué sintió al enterarse?

–Fue una conmoción. Me asombró, más allá de que Aramburu siempre me pareció una figura nefasta. En el peronismo tuvo un enorme eco favorable, si bien la violencia no es justificable bajo ningún punto de vista.

–Pero la violencia era la moneda de negociación política en esa época...

–La respuesta del peronismo, Montoneros incluido, a la violencia del régimen era inevitable. El general decía que si no atacábamos desde todos los frentes posibles al régimen nos iba a mantener afuera, con una persecución de la cual Aramburu era una figura emblemática. En aquella época no se había vivido aún el genocidio, pero Aramburu no fue mejor que Videla. No hubo campos de concentración pero hubieron bombardeos en una pla-

> **Violencia:** *"La respuesta del peronismo a la violencia del régimen era inevitable. El general decía que debíamos atacar al régimen desde todos los frentes posibles".*



za llena de gente, hubieron fusilamientos de civiles porque sí. Esto no justifica el crimen. Pero existía un contexto político donde el peronismo se sentía jaqueado. El propio Perón difundió una carta tremenda que envió a los montoneros y decía que era absolutamente falso que haya expresado disgusto por un hecho que deseaba la inmensa mayoría del pueblo argentino.

–El sindicalismo también vivía una conmoción importante. ¿Cómo mantenía su relación con todos los sectores sindicales?

–José Ignacio Rucci y Lorenzo Miguel eran los hombres fuertes. Y el problema mayor eran los colaboracionistas encabezados por Rogelio Coria. Yo me apoyé fundamentalmente en los metalúrgicos, más allá de la buena relación, de afecto, que tenía con Ongaro y Guillán de la CGT de los Argentinos. La batalla que dimos fue apoyar a los metalúrgicos en contrade los colaboracionistas hasta que logramos expulsar a Coria. Mi relación con Lorenzo y con Rucci era muy cercana.

–¿Cómo era Rucci?

–Un tipo absolutamente pasional, muy mal político, de muy poca formación, un peronista absoluto pero con un pensamiento fascistoide. Y de una enorme lealtad al general: eso era el punto de coincidencia que nos permitía trabajar juntos. Con don Héctor (Cámpora) nunca se quisieron mucho. Eran los dos extremos. Cuando el general decidió que Cámpora sea su delegado, Rucci se puso como loco y se produjo un enfrentamiento que no terminó a los tiros de milagro. Cuando estábamos haciendo el congreso para elegir candidato a Cámpora en el hotel Crillón, Rucci quería levantarlo a balazos. Después pidió perdón de mil maneras, reconoció que había estado mal, pero el episodio fue muy duro.

–Más allá de la candidatura, ¿qué papel desempeñó Cámpora?

–Fue una figura encomiable. Y había sido vilipendiado, tratado como una figura oscura y era la negación de eso. Tenía una trayectoria notable y una formación política de un cuadro de primer nivel. Fue muy importante.

–La foto del primer regreso de Perón, el 17 de noviembre de 1972, hace pensar que el de Rucci fue el paraguas más oportuno de esta historia...

–Era lógico. De los cuatro que éramos el comando del regreso, dos venían en el vuelo, don Héctor y Lorenzo, y dos lo recibimos al pie de la escalerilla, Rucci y yo. Las cosas estaban extremadamente difíciles. Le dábamos el informe a Perón mientras íbamos bajando la escalerilla del avión. Se produjo toda una situación confusa y peligrosa. Los militares mandaron a Ezequiel Martínez y a Edgardo Sajón, que era el duro en las negociaciones. Y por el peronismo hablamos Cámpora y yo. Tuvimos seis o siete reuniones a lo largo del día. Ellos decían que no estábamos presos pero que, por seguridad, no podían dejar que Perón se moviera. Nos paró la policía en la puerta. Volvimos y se decidió el paro general activo de la CGT, con movilización hacia Ezeiza. Los militares nos estaban encerrando en un callejón que podía desembocar en un desastre. Nosotros temíamos por la seguridad de Perón, y también por su salud...

–¿Ustedes ya tenían datos sobre el deterioro de la salud de Perón?

–No. En realidad, la salud del general se deteriora después.

–¿No era previsible que Perón se iba a morir pronto?

–Para nada. Hay que tener en cuenta que el general era relativamente joven: en 1972 tenía 75 años. Era vital, aparentaba tener una salud impecable. No había por qué pensar que su salud no estaba bien. Sí lo supieron López (Rega) e Isabel. Los primeros síntomas de complicación se presentaron en febrero de 1973: Perón estaba siendo operado de próstata en la clínica de Puigvert, en Barcelona, y tuvo un paro cardíaco en la intervención. Por esas cosas del destino yo no me enteré en ese momento: estaba en Madrid y, porque los horarios del vuelo a Barcelona me demoraba el regreso a la Argentina, donde estábamos en plena campaña electoral, no fui a ver a Puigvert. De haber hablado con él nos hubiésemos enterado qué frágil estaba Perón. López Rega lo supo y comenzó a organizar su avanzada. Se guardó el secreto y empezó su tarea de deterioro a Cámpora. El primer aliado que busca López Rega no fue la derecha, fue la izquierda peronista. Nadie le hizo caso. Me buscó a mí, porque yo estaba situado más a la izquierda, y me comenzó a hablar mal de Cámpora. Volví alarmado de Madrid.

–¿Qué decía López Rega?

–Barbaridades. "Nos quieren dejar afuera", decía. ¿A quiénes?, me preguntaba yo. López no era nadie, servía el café. Yo no me lo tomaba en serio. Pero López hablaba por Isabel. Me decía: "Los verdaderos leales somos nosotros, usted, la señora que quiere tanto a los Montoneros...". Y tuvieron algunos contactos con los Montoneros, algunas reuniones. Obviamente no llegaron a nada. Entonces, López buscó a los elementos más marginales del movimiento: un tal Campos, Norma Kennedy. Comienzan a operar sobre el general con las intrigas sobre Cámpora y, en esos momentos, se produjo la desgraciada frase de Rodolfo Galimberti: despuésdel triunfo del 11 de marzo, en una conferencia de prensa llamó a conformar las milicias populares. Galimberti no era montonero pero quería serlo y para congraciarse con ellos se manda lo de las milicias. Entonces, le van al general con este asunto. "¿Qué fue eso de las milicias?", me preguntó. "Nada, general, no va a

> **Fernando:** *"Fernando era dos años menor que yo. Murió a los 23 años. Eramos muy amigos y, de los seis hermanos, los dos más politizados".*



trascender", respondí. "Está trascendiendo mucho", me cortó. Cuando Perón decía esas cosas... la gente temblaba. Delante del general todo el mundo se hacía chiquito. Era imponente. Era también de una enorme cordialidad, era encantador. Pero imponía. Para los más viejos era tremendo. Lorenzo entraba en éxtasis. Yo no lo escuché hablar nunca frente al general.

–La maniobra anticamporista fue exitosa.

–Sí. Lo deterioró. El general ya estaba con su salud más quebrantada, cosa que no sabíamos, gracias a lo cual comenzó a tener más influencia López Rega. Fue un cambio vertiginoso: en noviembre del '72, López no participa de ninguna reunión política, sólo servía el café; a fines de febrero del '73 comenzó a opinar; en abril se sentaba en el despacho de Perón y participaba como un dirigente más. Se metía en todo y Perón lo dejaba. Y como corolario de todo esto, los montoneros –además de sugerirle nombres de ministros al propio Perón– empezaron a cantar "Montoneros y Perón conducción, conducción". Planteaban compartir la conducción con el general: era delirante.

–Ya se preparaba el regreso definitivo de Perón y la tragedia: Ezeiza.

–Sí. Después de la asunción de Cámpora, se armó el comando del "Operativo Retorno". Formaron una banda con Jorge Osinde, un hombre muy mediocre, una bestia, Norma Kennedy y Brito Lima. Yo sostenía que no debía existir la comisión: el gobierno era peronista y debía ser el Estado quien preparase el regreso. Después, sucedió lo que ya sabemos. Fue una provocación de la ultraderecha pero también fue una estupidez de los montoneros que se dejaron llevar a ese terreno. También muchos sectores sindicales se prestaron a la provocación. Hasta el 25 de mayo habíamos podido mantener un equilibrio interno, pero después el asunto se iba de las manos. Se lo dije al general antes del 20 de junio (del '73): el movimiento, con esos grupos sueltos, era incontrolable. "¿Cuáles grupos?", me preguntó. "Su secretario López Rega, concretamente", le dije...

–¿Qué respondió Perón?

–Me dijo: "Pero no doctor, son las locuras de siempre de Lopecito, no se preocupe". Sin ese factor loco, Ezeiza no hubiese sido posible. Ezeiza fue un quiebre del cual no logramos reponernos. Yo logré juntar en mi casa a Lorenzo Miguel con Roberto Perdía (de Montoneros). Logramos parar a Rucci y a la CGT

> **Rucci:** *"Era un tipo pasional, muy mal político, de muy poca formación, un peronista de pensamiento fascistoide. Y de una enorme lealtad al general".*



y que Montoneros enfriasen un poco el clima. Pactamos para desplazar a Osinde y a López Rega: conseguimos lo de Osinde y no juntamos la fuerza política para echar a López Rega. Con Cámpora fuera de carrera, el proceso se encaminaba a nombrar a Isabel como vice...

–Después de la masacre Perón le echó la culpa a la izquierda.

–La información que le llegaba era esa.

–¿Todavía cree en la teoría de que Perón estaba aislado por López Rega?

–Por un lado el entorno tenía enorme influencia. Pero además los montoneros lo desafiaban. Me hace acordar la famosa marcha a Olivos: ellos empeoraban las cosas cada vez más, le cuestionaban el liderazgo.

–¿Ustedes no dijeron nada de la designación de Isabel sabiendo que la salud del Perón estaba quebrantada?

–Nosotros no lo sabíamos. Yo me enteré, y fui uno de los primeros, en Navidad de 1973. Lo sabían Isabel y López, y se lo callaron. Cuando el doctor Taiana lo supo ya era tarde. Fue él quien me lo contó.

–En el medio de esto se produjo el asesinato de Rucci.

–Fue la provocación más grande contra el general. Nunca dudó de que habían sido los montoneros y lo vivió así. Fue una etapa donde decía cosas muy fuertes contra Montoneros. Eso produjo la primera fractura de Montoneros con el desprendimiento de la JP Lealtad, de Carlos Maguid. Muchos intentamos recomponer. Yo tenía diálogo permanente con el general yme reunía con gente de la organización. Había gente sensata, pero el liderazgo de la "orga" estaba en manos de un grupo que pensaba que en la Argentina estábamos cerca de la revolución.

–Usted en ese momento era considerado zurdo por la derecha y hombre de la burocracia sindical por la izquierda...

–Era complicado. En esa época salió eso que me cantaban "Abal/ Medina/ la sangre de tu hermano se negocia en la Argentina". Estando yo presente, nunca me lo cantaron. Sé que se cantó, pero nadie lo hizo delante mío.

–Todos estos hechos desencadenan el 1° de Mayo, cuando Montoneros se va de la Plaza y Perón gritaba a los "estúpidos" e "imberbes".

–Vi a Perón el 3 de mayo y me dijo que pensaba que se le había ido la mano, que había perdido los estribos. También me dijo que eran insoportables. Se habían metido con su mujer, pero aún en este contexto pensaba que se había extralimitado. Después del 1° de Mayo la derecha creía que había ganado el partido, pero el general lo dio vuelta el 12 de junio con aquello de que "yo no vine a firmar la dependencia...", un discurso con el que buscó componer. Perón tenía reuniones con algunos montoneros buscando que se separen grupos importantes. Quería recomponer el movimiento, se dio cuenta de que le había crecido una derecha loca y quiso detenerla. Pero ya estaba muy mal de salud.

–Cuando murió Perón, ¿cuál era el escenario político que se plantearon?

–Derrocar a López Rega. Cosa que se logró con la movilización a Plaza de Mayo. Después logramos que Isabel tome licencia y cometimos el error de no ser más firmes para evitar que retome la presidencia. Estábamos muy cerca: las elecciones estaban fijadas para octubre del '76.

–Pero el golpe se venía encima.

–Sí. Hicimos lo posible para quitarle sustento político. Los militares sabían que los grupos más importantes de la guerrilla habían sido vencidos. De hecho, eso sólo no era pretexto y entonces usaron el caos económico. Creo que políticamente ese asunto tenía salida y trabajé hasta el 23 de marzo del '76 para eso.

–¿Qué actitud tomaron los otros partidos políticos?

–El radicalismo podría haber hecho un esfuerzo mayor. En realidad, Balbín: don Ricardo siempre tuvo cercanía con los militares. Otros sectores, como el de Alfonsín, sí jugaron a fondo para tratar de evitar el golpe. Y estaba esa cosa fantasiosa de que había militares democráticos. El Partido Comunista decía que Videla, Viola eran democráticos. Los radicales decían que Harguindeguy había sido toda su vida radical, lo que era cierto; ¡pero era Harguindeguy! Yo estaba absolutamente seguro de que se venía un golpe genocida porque conocía a algunos de estos militares. Videla era un zoquete, un tipo de quinta, incapaz de articular dos ideas, pero Viola era un criminal nato, un cínico, un mal bicho. Estaban obsesionados con parar al comunismo en la Argentina. No se podía discutir. Ellos concedían que la guerrilla estaba desarticulada operativamente, pero que

> **Balbín:** *"El radicalismo podría haber hecho un esfuerzo mayor. En realidad, Balbín: don Ricardo siempre tuvo una gran cercanía con los militares".*



"estaban ganando la batalla de las ideas". Estaban convencidos de la necesidad de una cruzada. Eran una banda de criminales locos.

–Luego del golpe pidió asilo en la embajada de México. También Cámpora.

–Yo tenía 31 años recién cumplidos. Ahí me quedé hasta el '82, seis años asilado en la embajada. Cámpora salió antes en 1979 cuando ya estaba muy mal de salud. En febrero comenzó a sentirse muy mal, no conseguíamos médicos, hasta que un amigo de la familia logró ingresar, le hizo los estudios y ya estaba grave. De ahí hasta que salió pasaron seis meses. Los militares enviaron, cada fuerza, a sus médicos y lo dejaron salir sólo cuando comprobaron que el cáncer estaba lo suficientemente avanzado para que muriese al poco tiempo. Y así ocurrió. Eran de una crueldad increíble. Si se hubiese tratado a tiempo habría tenido una sobrevida mucho mayor.

–Mirando la historia restrospectivamente, ¿se podría haber evitado algo de todo aquello? ¿La violencia, el golpe?

–No, el golpe no. Ellos querían darlo, con cualquier excusa. ¿Qué podría haber cambiado el curso de la historia? Sin dudas, que Perón no sehubiera muerto. ¿Qué otra cosa? Los dirigentes tendríamos que haber sido más enérgicos en buscar una salida del tema Isabel. Si hubiésemos podido poner a un presidente más racional, tal vez hubiéramos postergado el golpe. Y retrotrayéndonos más, tendríamos que haber sido más enérgicos en el uso del poder cuando fuimos gobierno con Cámpora: de haber evitado Ezeiza muchas de las cosas que pasaron después no hubiesen ocurrido.

¿POR QUE JUAN MANUEL ABAL MEDINA?

Por Sergio Moreno

La pieza elegida por Perón

"Abal/Medina/la sangre de tu hermano es fusil en la Argentina!", le gritaban los Montoneros antes de que su conducción comenzase a desconfiar de él. Juan Manuel Abal Medina había sido elegido por Juan Domingo Perón secretario general del Movimiento Nacional Peronista, como llamaban al justicialismo en aquellos años turbulentos. Era extremadamente joven, tenía 27 años –corría 1972–, dos más que su hermano Fernando, fundador de Montoneros.

Juan Manuel fue una pieza fundamental en la maquinaria política que movió y signó una época en la Argentina, época que está siendo paulatinamente exhumada por la memoria colectiva. Abal Medida es ese joven, de gesto preocupado y pensativo, que aparece en la famosa foto donde Perón, recién regresado al país tras 18 años de exilio, levanta sus brazos para saludar a los escasos trescientos seguidores que los militares habían dejado entrar a Ezeiza. La misma foto en que José Ignacio Rucci cubre, sonriente, con un paraguas, al general, de la llovizna.

Abal Medina, Juan Manuel, fue elegido por Perón como mediador, como el encargado de transformar en acciones –no siempre gratas– el pensamiento político del líder. Amigo de los peronistas históricos, de buen diálogo con el sindicalismo verticalista y con el combativo, emparentado a través de su hermano con la vanguardia armada de la Juventud Peronista, este antiguo nacionalista se convirtió en el brazo ejecutor de los designios del hombre que marcó a fuego la política argentina.

Abal Medina fue, además del hombre de la praxis, testigo privilegiado de las grandezas y las miserias del peronismo cuando la violencia era la moneda de negociación política en la Argentina. Interlocutor del general, de Lorenzo Miguel, de López Rega, de Cámpora, de Rucci, de Raimundo Ongaro, de algunos militares que no duda en calificar como "una banda de criminales locos", aquel joven de la foto aporta con su relato la dureza de un etapa cuyas consecuencias dejaron al país tal como hoy es este país.

Así, en su discurso se mezclan los momentos decisivos de los '70 y los gestos, las miradas, la entonación, los secretos de quienes fueron las personas que tenían en sus manos el destino de los argentinos.

Abal Medina, con su memoria –tan parcial como la de todo protagonista principal– aporta a la comprensión de la historia reciente. Historia que comienza a debatirse seriamente recién ahora, a casi 30 años de ocurridoslos hechos, cuando el dolor y la pasión comienzan a dejar lugar a la adultez.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324.Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

Fotos: Rafael Yohai



ECRETARIO GENERAL DEL PERONISMO EN 1972.

n quiebre del cual os reponernos"

dolfo Galimberti: despuésdel triunfo del 11 de marzo, en una conferencia de prensa llamó a conformar las milicias populares. Galimberti no era montonero pero quería serlo y para congraciarse con ellos se manda lo de las milicias. Entonces, le van al general con este asunto. "¿Qué fue eso de las milicias?", me preguntó. "Nada, general, no va a

Fernando: ***"Fernando era dos años menor que yo. Murió a los 23 años. Eramos muy amigos y, de los seis hermanos, los dos más politizados".***



trascender", respondí. "Está trascendiendo mucho", me cortó. Cuando Perón decía esas cosas... la gente temblaba. Delante del general todo el mundo se hacía chiquito. Era imponente. Era también de una enorme cordialidad, era encantador. Pero imponía. Para los más viejos era tremendo. Lorenzo entraba en éxtasis. Yo no lo escuché hablar nunca frente al general.

–La maniobra anticamporista fue exitosa.

–Sí. Lo deterioró. El general ya estaba con su salud más quebrantada, cosa que no sabíamos, gracias a lo cual comenzó a tener más influencia López Rega. Fue un cambio vertiginoso: en noviembre del '72, López no participa de ninguna reunión política, sólo servía el café; a fines de febrero del '73 comenzó a opinar; en abril se sentaba en el despacho de Perón y participaba como un dirigente más. Se metía en todo y Perón lo dejaba. Y como corolario de todo esto, los montoneros –además de sugerirle nombres de ministros al propio Perón– empezaron a cantar "Montoneros y Perón conducción, conducción". Planteaban compartir la conducción con el general: era delirante.

–Ya se preparaba el regreso definitivo de Perón y la tragedia: Ezeiza.

–Sí. Después de la asunción de Cámpora, se armó el comando del "Operativo Retorno". Formaron una banda con Jorge Osinde, un hombre muy mediocre, una bestia, Norma Kennedy y Brito Lima. Yo sostenía que no debía existir la comisión: el gobierno era peronista y debía ser el Estado quien preparase el regreso. Después, sucedió lo que ya sabemos. Fue una provocación de la ultraderecha pero también fue una estupidez de los montoneros que se dejaron llevar a ese terreno. También muchos sectores sindicales se prestaron a la provocación. Hasta el 25 de mayo habíamos podido mantener un equilibrio interno, pero después el asunto se iba de las manos. Se lo dije al general antes del 20 de junio (del '73): el movimiento, con esos grupos sueltos, era incontrolable. "¿Cuáles grupos?", me preguntó. "Su secretario López Rega, concretamente", le dije...

–¿Qué respondió Perón?

–Me dijo: "Pero no doctor, son las locuras de siempre de Lopecito, no se preocupe". Sin ese factor loco, Ezeiza no hubiese sido posible. Ezeiza fue un quiebre del cual no logramos reponernos. Yo logré juntar en mi casa a Lorenzo Miguel con Roberto Perdía (de Montoneros). Logramos parar a Rucci y a la CGT

Rucci: ***"Era un tipo pasional, muy mal político, de muy poca formación, un peronista de pensamiento fascistoide. Y de una enorme lealtad al general".***



y que Montoneros enfriasen un poco el clima. Pactamos para desplazar a Osinde y a López Rega: conseguimos lo de Osinde y no juntamos la fuerza política para echar a López Rega. Con Cámpora fuera de carrera, el proceso se encaminaba a nombrar a Isabel como vice...

–Después de la masacre Perón le echó la culpa a la izquierda.

–La información que le llegaba era esa.

–¿Todavía cree en la teoría de que Perón estaba aislado por López Rega?

–Por un lado el entorno tenía enorme influencia. Pero además los montoneros lo desafiaban. Me hace acordar la famosa marcha a Olivos: ellos empeoraban las cosas cada vez más, le cuestionaban el liderazgo.

–¿Ustedes no dijeron nada de la designación de Isabel sabiendo que la salud del Perón estaba quebrantada?

–Nosotros no lo sabíamos. Yo me enteré, y fui uno de los primeros, en Navidad de 1973. Lo sabían Isabel y López, y se lo callaron. Cuando el doctor Taiana lo supo ya era tarde. Fue él quien me lo contó.

–En el medio de esto se produjo el asesinato de Rucci.

–Fue la provocación más grande contra el general. Nunca dudó de que habían sido los montoneros y lo vivió así. Fue una etapa donde decía cosas muy fuertes contra Montoneros. Eso produjo la primera fractura de Montoneros con el desprendimiento de la JP Lealtad, de Carlos Maguid. Muchos intentamos recomponer. Yo tenía diálogo permanente con el general yme reunía con gente de la organización. Había gente sensata, pero el liderazgo de la "orga" estaba en manos de un grupo que pensaba que en la Argentina estábamos cerca de la revolución.

–Usted en ese momento era considerado zurdo por la derecha y hombre de la burocracia sindical por la izquierda...

–Era complicado. En esa época salió eso que me cantaban "Abal/ Medina/ la sangre de tu hermano se negocia en la Argentina". Estando yo presente, nunca me lo cantaron. Sé que se cantó, pero nadie lo hizo delante mío.

–Todos estos hechos desencadenan el 1º de Mayo, cuando Montoneros se va de la Plaza y Perón gritaba a los "estúpidos" e "imberbes".

–Vi a Perón el 3 de mayo y me dijo que pensaba que se le había ido la mano, que había perdido los estribos. También me dijo que eran insoportables. Se habían metido con su mujer, pero aún en este contexto pensaba que se había extralimitado. Después del 1º de Mayo la derecha creía que había ganado el partido, pero el general lo dio vuelta el 12 de junio con aquello de que "yo no vine a firmar la dependencia...", un discurso con el que buscó componer. Perón tenía reuniones con algunos montoneros buscando que se separen grupos importantes. Quería recomponer el movimiento, se dio cuenta de que le había crecido una derecha loca y quiso detenerla. Pero ya estaba muy mal de salud.

–Cuando murió Perón, ¿cuál era el escenario político que se plantearon?

–Derrocar a López Rega. Cosa que se logró con la movilización a Plaza de Mayo. Después logramos que Isabel tome licencia y cometimos el error de no ser más firmes para evitar que retome la presidencia. Estábamos muy cerca: las elecciones estaban fijadas para octubre del '76.

–Pero el golpe se venía encima.

–Sí. Hicimos lo posible para quitarle sustento político. Los militares sabían que los grupos más importantes de la guerrilla habían sido vencidos. De hecho, eso sólo no era pretexto y entonces usaron el caos económico. Creo que políticamente ese asunto tenía salida y trabajé hasta el 23 de marzo del '76 para eso.

–¿Qué actitud tomaron los otros partidos políticos?

–El radicalismo podría haber hecho un esfuerzo mayor. En realidad, Balbín: don Ricardo siempre tuvo cercanía con los militares. Otros sectores, como el de Alfonsín, sí jugaron a fondo para tratar de evitar el golpe. Y estaba esa cosa fantasiosa de que había militares democráticos. El Partido Comunista decía que Videla, Viola eran democráticos. Los radicales decían que Harguindeguy había sido toda su vida radical, lo que era cierto; ¡pero era Harguindeguy! Yo estaba absolutamente seguro de que se venía un golpe genocida porque conocía a algunos de estos militares. Videla era un zoquete, un tipo de quinta, incapaz de articular dos ideas, pero Viola era un criminal nato, un cínico, un mal bicho. Estaban obsesionados con parar al comunismo en la Argentina. No se podía discutir. Ellos concedían que la guerrilla estaba desarticulada operativamente, pero que

Balbín: ***"El radicalismo podría haber hecho un esfuerzo mayor. En realidad, Balbín: don Ricardo siempre tuvo una gran cercanía con los militares".***



"estaban ganando la batalla de las ideas". Estaban convencidos de la necesidad de una cruzada. Eran una banda de criminales locos.

–Luego del golpe pidió asilo en la embajada de México. También Cámpora.

–Yo tenía 31 años recién cumplidos. Ahí me quedé hasta el '82, seis años asilado en la embajada. Cámpora salió antes en 1979 cuando ya estaba muy mal de salud. En febrero comenzó a sentirse muy mal, no conseguíamos médicos, hasta que un amigo de la familia logró ingresar, le hizo los estudios y ya estaba grave. De ahí hasta que salió pasaron seis meses. Los militares enviaron, cada fuerza, a sus médicos y lo dejaron salir sólo cuando comprobaron que el cáncer estaba lo suficientemente avanzado para que muriese al poco tiempo. Y así ocurrió. Eran de una crueldad increíble. Si se hubiese tratado a tiempo habría tenido una sobrevida mucho mayor.

–Mirando la historia restrospectivamente, ¿se podría haber evitado algo de todo aquello? ¿La violencia, el golpe?

–No, el golpe no. Ellos querían darlo, con cualquier excusa. ¿Qué podría haber cambiado el curso de la historia? Sin dudas, que Perón no sehubiera muerto. ¿Qué otra cosa? Los dirigentes tendríamos que haber sido más enérgicos en buscar una salida del tema Isabel. Si hubiésemos podido poner a un presidente más racional, tal vez hubiéramos postergado el golpe. Y retrotrayéndonos más, tendríamos que haber sido más enérgicos en el uso del poder cuando fuimos gobierno con Cámpora: de haber evitado Ezeiza muchas de las cosas que pasaron después no hubiesen ocurrido.

na/12 Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.



AFP

Una manifestante con una máscara que representa a los desaparecidos del régimen de Pinochet.
Como hace dos meses, el acto en Londres contra el ex dictador se concentró en Trafalgar Square.

En el juicio que comienza hoy, los lores decidirán si el ex dictador chileno gozó de inmunidad para cometer los crímenes de terrorismo, torturas y genocidio por los que España pidió su extradición. Un primer fallo contrario a Pinochet fue "percibido" como parcial.

EL ANALISTA HUGO YOUNG PREDIJO EL ULTIMO DICTAMEN BRITANICO

"Está en juego el destino de los lores"

Por M. J.

Autor de la biografía política de Margaret Thatcher, columnista político del matutino *The Guardian*, Hugo Young fue uno de los analistas que vaticinó el dictamen de los lores el pasado 17 de diciembre sobre la presunta parcialidad de Lord Hoffmann. "Esta vez está en juego el destino de Pinochet y el de los lores como última instancia judicial del Reino Unido", indicó Young a *Página/12*.

–¿Por qué cree que esta apelación es tan crucial para los Lores?

–El tema principal vuelve a ser si Pinochet puede gozar de inmunidad por su condición de ex jefe de Estado o no. Pero desde el punto de vista de la Justicia británica está en juego el significado de los lores en tanto instancia máxima de nuestro sistema judicial. En otras palabras, ¿qué pasa si los lores deciden ahora que Pinochet tiene inmunidad? Si el dictamen fuera 7 a 0 quizás nada, porque sería tan concluyente como para que los tres lores que votaron en contra de la inmunidad el 25 de noviembre parezcan una anomalía. Pero, si se trata de un 4 a 3, la confianza nacional en el sistema judicial quedaría seriamente erosionada. Los lores, última instancia judicial del Reino Unido, parecerían un racimo de leguleyos cuyos veredictos dependen de quien dé la casualidad que sea el juez de turno. A los ojos del Reino Unido y del mundo. Y además, echarían por la borda la reputación que ganaron a nivel internacional con el fallo del pasado 25 de noviembre, que puso al sistema judicial británico a la vanguardia de los derechos humanos.

–¿Cuánto peso cree que tendrán estos factores en esta nueva apelación? –Es muy difícil de saber sin hablar directamente con los siete jueces, que mientras dure la apelación no hablarán con nadie. Pero parece obvio que influirá. Hay que considerar primero que la votación del 25 de noviembre ya fue una expresión del pensamiento de los lores en su calidad de última instancia judicial. Lo que se cuestionó el 17 de diciembre no fue el dictamen en sí, sino la apariencia de parcialidad que había por el hecho de que uno de los lores que votó contra Pinochet tenía vínculos con Amnistía Internacional que era una de las partes en el caso. De modo que no creo que puedan expedirse sin haber leído los fundamentos del fallo. Esto favorece de hecho la posición del Servicio Fiscal de la Corona que representa al gobierno español en el caso.

–De modo que tres factores serán determinantes en la decisión de los lores: el tema legal de la inmunidad, el factor institucional y la conciencia individual de cada lord.

–Exacto. Es interesante el último punto que usted menciona porque

Leguleyos: ***Los argumentos legales británicos de la inmunidad conducen a un "sinsentido", a que "Hitler podría haberla reclamado", opina Hugo Young.***

éste es un caso muy distinto de otros que analiza la Cámara de los Lores: no es un caso de conflicto comercial entre dos compañías o de interpretación del derecho marítimo internacional. En un caso como el de Pinochet la conciencia moral y política individual de los jueces importa mucho. Pero la política judicial también tendrá su peso: los lores de una manera u otra serán conscientes de que el futuro mismo de la Corte está en juego.

–En casos de confusión, ¿no hay en Gran Bretaña una tendencia automática a aferrarse a las reglas de juego, en este caso a ceñirse a un dictamen fundamentalmente legalista?

–Hay que recordar que lo que está ocurriendo ahora no tiene precedentes. No hay casos en nuestra historia en que se haya revocado un dictamen de los lores por la aparente parcialidad de uno de ellos. Pero es cierto que lo más importante será definir nuevamente la interpretación de la ley. Y, como se vio en el dictamen del 25 de noviembre, hay dos maneras distintas de interpretar la ley. La que triunfó, reafirmó la reputación británica en términos de derechos humanos. Pero conozco muchos abogados que opinan que desde un punto de vista estrictamente legal, la posiciónperdedora era superior. El dictamen consta de 65 páginas y curiosamente 50 estaban dedicadas a los fundamentos que otorgaban inmunidad al general Pinochet. A mi juicio ésta es una interpretación limitada de la ley que conduce a un claro contrasentido: siguiendo la misma lógica, Hitler podría haber reclamado inmunidad.

1500 PERSONAS

Para

Página/12 en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

La columna se extendía unas seis cuadras, desde el Parlamento a Trafalgar Square, por la célebre Avenida de Whitehall, símbolo del poder político en Gran Bretaña y ruta histórica de las manifestaciones inglesas en las últimas décadas. Los gritos de los 1500 manifestantes que sacudieron la modorra dominguera de los numerosos turistas y británicos que merodeaban la zona, eran sobre todo en castellano, aunque salpicados de consignas en inglés y con tantas banderas de distintas naciones que la comunidad internacional en su conjunto parecía haberse hecho presente. Al frente de la marcha, ocho niños vestidos de negro y con idénticas máscaras blancas en memoria de los miles de anónimos desaparecidos llevaban una gigantesca bandera chilena y carteles con los nombres de las víctimas y la fecha de comienzo de su calvario. Detrás surgían las columnas de los exiliados chilenos en Gran Bretaña, Francia, Alemania, Bélgica, Suiza, España, Italia, Suecia que traían pancartas con la imagen de numerosos Pinochet y epígrafes que lo condenaban tantas veces como aparecía la reproducción de su cara, bajo el repetido grito de "Justicia, queremos justicia".

La columna se concentró al mediodía en Trafalgar Square, la plaza que comemora la victoria del Almirante Nelson sobre Napoleón, el ídolo militar de Pinochet. El más aplaudido de los oradores, el diputado laborista y alma mater de la campaña contra el general, Jeremy Corbin, recordó a la multitud y a los curiosos que se habían sumado a la fiesta que esa plaza era histórica para los chilenos y para la causa de los derechos humanos. "Fue aquí mismo donde hace 25 años nos pronunciamos contra el salvaje golpe del general Pinochet y a favor del gobierno de la Unidad Popular en Chile. Fue acá donde nos manifestamos durante toda la

SALIDAS

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
AU2800	BAHIA BLANCA	06.32	AU2932	JUJUY	20.08	AR1606	R. GALLEGOS	05.45
AU2804	BAHIA BLANCA	10.22	AR1518	LA RIOJA	05.49	AR1626	R. GALLEGOS	15.25
AU2806	BAHIA BLANCA	15.40	AR1538	LA RIOJA	18.16	AR1688	RIO GALLEGOS	23.30
AU2802	BAHIA BLANCA	19.44	AR1610	M. DEL PLATA	07.44	AR1606	R. GRANDE	05.45
AR1614	BARILOCHE	10.44	AU2820	M. DEL PLATA	08.16	AR1480	RIO DE JANEIRO	14.04
AR1644	BARILOCHE	12.28	AR1620	M. DEL PLATA	09.40	AR1700	ROSARIO	07.08
AR1536	CATAMARCA	10.14	AR1650	M. DEL PLATA	10.48	AU2300	ROSARIO	08.52
AU2996	CATAMARCA	17.48	AR1670	M. DEL PLATA	12.36	AU2302	ROSARIO	11.42
AR1648	C. RIVADAVIA	06.04	AU2830	M. DEL PLATA	14.52	AR2306	ROSARIO	13.20
AR1668	C. RIVADAVIA	12.40	AR1640	M. DEL PLATA	16.50	AR2308	ROSARIO	16.08
AR1696	C. RIVADAVIA	17.45	AU1660	M. DEL PLATA	18.20	AU2314	ROSARIO	19.38
AU2400	CORDOBA	06.52	AU2840	M. DEL PLATA	19.48	AR1606	SALTA	06.48
AR1510	CORDOBA	08.44	AU2424	MENDOZA	06.08	AR1556	SALTA	13.48
AR1500	CORDOBA	07.24	AR1522	MENDOZA	07.56	AR1576	SALTA	19.16
AU2410	CORDOBA	08.00	AU2420	MENDOZA	11.08	AU2922	SAN JUAN	06.24
AU2402	CORDOBA	09.00	AU2422	MENDOZA	13.08	AU2924	SAN JUAN	12.08
AR1540	CORDOBA	09.58	AR1532	MENDOZA	14.24	AU2916	SAN JUAN	17.52
AU2416	CORDOBA	11.00	AR1542	MENDOZA	16.45	AU2922	SAN LUIS	06.24
AU2404	CORDOBA	12.00	AU2428	MENDOZA	18.04	AU2916	SAN LUIS	17.52
AR1528	CORDOBA	13.00	AR1552	MENDOZA	19.58	AU2924	SAN RAFAEL	12.08
AR1550	CORDOBA	14.00	AR1204	MONTEVIDEO	07.20	AU2874	SANTA ROSA	14.20
AU2430	CORDOBA	15.04	AR1214	MONTEVIDEO	09.50	AU2370	SANTA FE	07.12
AU2414	CORDOBA	16.00	AR1234	MONTEVIDEO	12.24	AU2374	SANTA FE	13.12
AU2406	CORDOBA	17.00	AR1244	MONTEVIDEO	14.44	AU2376	SANTA FE	17.12
AR1576	CORDOBA	18.08	AR1264	MONTEVIDEO	17.04	AU2378	SANTA FE	18.40
AR1586	CORDOBA	18.52	AR1254	MONTEVIDEO	17.24	AU2948	S. DEL ESTERO	12.15
AR1580	CORDOBA	19.28	AR1274	MONTEVIDEO	20.16	AU2946	S. DEL ESTERO	17.48
AR1570	CORDOBA	20.20	AU2860	NEUQUEN	07.16	AR1636	TRELEW	06.16
AU2408	CORDOBA	21.15	AU2864	NEUQUEN	10.02	AR1638	TRELEW	19.20
AU2560	CORRIENTES	06.28	AU2866	NEUQUEN	14.48	AR1504	TUCUMAN	06.00
AU2562	CORRIENTES	15.00	AU2868	NEUQUEN	19.00	AR1514	TUCUMAN	07.52
AU2582	FORMOSA	10.30	AU2550	POSADAS	06.12	AR1544	TUCUMAN	11.36
AR1714	IGUAZU	10.40	AU2556	POSADAS	14.16	AR1564	TUCUMAN	15.08
AR1480	IGUAZU	14.04	AU2558	POSADAS	18.32	AR1574	TUCUMAN	18.48
AR1744	IGUAZU	15.35	AU2542	RESISTENCIA	10.52	AR1616	USHUAUAIA	05.56
AU2930	JUJUY	06.52	AU2546	RESISTENCIA	19.52	AR1626	USHUAUAIA	15.25
						AU2898	VIEDMA	16.20

LLEGADAS

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
AU2801	BAHIA BLANCA	09.22	AU2933	JUJUY	00.38	AR1626	R. GALLEGOS	23.46
AU2805	BAHIA BLANCA	13.12	AR1519	LA RIOJA	09.39	AR1689	R. GALLEGOS	06.05
AU2807	BAHIA BLANCA	18.30	AR1553	LA RIOJA	22.06	AR1606	RIO GRANDE	13.55
AU2803	BAHIA BLANCA	22.34	AR1611	M. DEL PLATA	09.55	AR1481	RIO DE JANEIRO	15.51
AR1615	BARILOCHE	15.36	AU2821	M. DEL PLATA	10.25	AR1701	ROSARIO	09.13
AR1645	BARILOCHE	17.20	AR1621	M. DEL PLATA	11.50	AU2301	ROSARIO	11.32
AR1537	CATAMARCA	13.49	AR1651	M. DEL PLATA	12.58	AU2303	ROSARIO	13.47
AU2946	CATAMARCA	22.13	AR1671	M. DEL PLATA	14.46	AU2307	ROSARIO	16.00
AR1649	C. RIVADAVIA	11.04	AU2831	M. DEL PLATA	17.02	AU2309	ROSARIO	18.48
AR1669	C. RIVADAVIA	17.39	AR1641	M. DEL PLATA	19.00	AU2315	ROSARIO	21.41
AR1697	C. RIVADAVIA	22.45	AR1661	M. DEL PLATA	20.30	AR1507	SALTA	11.28
AU2409	CORDOBA	O8.00	AU2841	M. DEL PLATA	21.58	AR1557	SALTA	18.26
AU2401	CORDOBA	08.47	AU2425	MENDOZA	09.58	AR1577	SALTA	23.56
AR1511	CORDOBA	09.39	AR1523	MENDOZA	11.46	AU2922	SAN JUAN	10.49
AR1501	CORDOBA	10.19	AU2421	MENDOZA	14.58	AU2924	SAN JUAN	16.58
AU2411	CORDOBA	10.55	AU2423	MENDOZA	16.58	AU2916	SAN JUAN	22.17
AU2403	CORDOBA	11.55	AR1533	MENDOZA	16.05	AU2922	SAN LUIS	10.49
AR1541	CORDOBA	12.53	AR1543	MENDOZA	20.35	AU2916	SAN LUIS	22.17
AU2417	CORDOBA	13.55	AU2427	MENDOZA	21.54	AU2924	SAN RAFAEL	16.58
AU2405	CORDOBA	14.55	AR1553	MENDOZA	22.46	AU2875	SANTA ROSA	17.00
AR1529	CORDOBA	15.55	AR1205	MONTEVIDEO	09.05	AU2371	SANTA FE	09.27
AR1551	CORDOBA	16.55	AR1215	MONTEVIDEO	11.35	AU2375	SANTA FE	14.07
AU2431	CORDOBA	17.39	AR1285	MONTEVIDEO	11.55	AU2381	SANTA FE	16.27
AU2416	CORDOBA	18.55	AR1235	MONTEVIDEO	14.19	AU2377	SANTA FE	20.07
AU2407	CORDOBA	19.55	AR1245	MONTEVIDEO	16.39	AU2379	SANTA FE	20.55
AR1579	CORDOBA	21.03	AR1255	MONTEVIDEO	19.19	AU2949	S. DEL ESTERO	15.41
AR1589	CORDOBA	21.47	AR1275	MONTEVIDEO	22.11	AU2946	S. DEL ESTERO	22.13
AR1581	CORDOBA	22.23	AU2861	NEUQUEN	11.11	AR1637	TRELEW	10.31
AR1571	CORDOBA	23.15	AU2865	NEUQUEN	13.57	AR1639	TRELEW	23.35
AU2561	CORRIENTES	09.43	AU2867	NEUQUEN	18.43	AR1505	TUCUMAN	10.00
AU2563	CORRIENTES	18.15	AU2869	NEUQUEN	22.55	AR1515	TUCUMAN	11.52
AU2583	FORMOSA	13.56	AU2551	POSADAS	09.32	AR1545	TUCUMAN	15.36
AR1715	IGUAZU	14.45	AU2557	POSADAS	17.36	AR1565	TUCUMAN	19.08
AR1481	IGUAZU	15.51	AU2559	POSADAS	21.52	AR1775	TUCUMAN	22.48
AR1745	IGUAZU	19.40	AU2543	RESISTENCIA	14.02	AR1617	USHUAUAIA	13.27
AU2931	JUJUY	11.19	AU2547	RESISTENCIA	23.02	AR1626	USHUAUAIA	23.48
			AR1606	R. GALLEGOS	13.55	AU2899	VIEDMA	19.20

MANIFESTARON EN LONDRES PARA REPUDIAR LA INMUNIDAD DE PINOCHET

que la segunda parte sea buena

década del '80 contra el apartheid en Sudáfrica. Y es acá hoy una vez más y siempre que sea necesario, que seguiremos manifestándonos para que Pinochet responda ante la justicia por los abominables crímenes que cometió", dijo Corbin.

Entre los manifestantes que respondieron a los oradores con eufóricos aplausos y gritos había una palpable confianza en que los siete jueceslores se pronunciarán contra la inmunidad soberana de Pinochet. "El mundo entero está mirando a los lores. Y ellos mismos fallaron el 25 de noviembre en este sentido. Es interesante que en los fundamentos de la anulación del fallo que se dieron a conocer el viernes pasado no se cuestiona en ningún momento que Lord Hoffmann haya sido parcial sino que había una 'apariencia de parcialidad' por sus vínculos con Amnistía Internacional", señaló a **Página/12** Jorge Palma, de la Coordinadora europeo chilena contra la impunidad y por la democracia en Chile. "Gran Bretaña no puede negar los derechos humanos al mundo entero. El dictamen de los lores sentará un precedente claro para impedir futuros genocidios", subrayó la argentina, Nina López-Jones, que milita en un centro feminista de Londres que apoyó activamente la campaña británica contra Pinochet.

Algunos como Moisés Araya, director general de Casa Chile en Bélgica, expresaban un optimismo y una fe casi atemporal en la justicia. "Hace 25 años que soy optimista. No voy a dejar de serlo ahora", dijo sonriéndose a **Página/12**. Otros hacían hincapié en todo lo que ya se había logrado. "El mundo entero condenó a Pinochet, pase lo que pase", subrayó a este diario Claudia, una chilena de pelo oscuro exiliada en Alemania. La misma investigación sobre los desaparecidos parece haberse reactivado desde la detención de Pinochet el pasado 16 de octubre en Londres, como puso de relieve Christinne Pesle, la hija de un francés secuestrado por la dictadura chilena. "Mi padre Etienne Pesle trabajaba en la región de los mapuches y en el tema de la reforma agraria. Desapareció a la semana del golpe. Durante 25 años no supimos nada de él. Desde el arresto dePinochet, en las últimas semanas, supimos de un cura canadiense que había estado con él el día que lo arrestaron y de otro testigo que vive en Ginebra y que tiene información sobre la gente que lo arrestó", indicó.

La presencia en la sala del juez español Baltazar Garzón añadirá peso internacional a una apelación que atrae la mirada del mundo entero. Uno de los rumores que circulaban en la manifestación, es que los jueces-lores quieren apurar el desenlace del caso y que por ello reservaron la sala número 3A y 4B de la cámara para sólo dos días, a pesar de que en la apelación de noviembre pasado hubo seis días de audiencias y los magistrados tardaron dos semanas en comunicar el veredicto. El mes pasado, al final de la apelación de la defensa de Pinochet al fallo del 25 de noviembre, el juez-lord más veterano y actual presidente del panel de siete, Lord Nicholas Browne-Wilkinson, manifestó abiertamente que no se podía seguir paralizando el funcionamiento de la última instancia de apelación de la justicia británica por la prioridad que se le estaba dando al caso Pinochet.

Vigilia

La Agrupación de Familiares de Detenidos Desaparecidos (AFDD) realizó ayer en Santiago una vigilia de 24 horas a la espera del reinicio en la Cámara de los Lores británica de los alegatos por la inmunidad del ex dictador Augusto Pinochet. Hoy, por primera vez desde el inicio de esta historia, los dirigentes de la agrupación serán recibidos por el presidente Eduardo Frei. "Le vamos a señalar la necesidad de que aquí haya un cambio respecto del tema de las violaciones a los derechos humanos", dijo ayer Sola Sierra, presidente de la AFDD. Sierra viajará mañana a Londres para estar presente, como el gobierno chileno, en las audiencias de los lores.



AFP

Pinochet y su esposa, antes de la idea de ir a Londres.

SIR BLOM-COOPER, UN ESPECIALISTA EN LOS LORES

"La inmunidad es inaceptable"

Por M. J.

Sir Louis Blom-Cooper es el coautor de *La Cámara de los Lores como instancia judicial*, y una de las máximas eminencias británica en el estudio de los lores-jueces. Miembro fundador de Amnistía Internacional en 1961, opina que la organización de derechos humanos debería haber declarado que Lord Hoffmann era el director de una de sus filiales y cree que los siete jueces-lores analizarán de cero la evidencia que surja sobre el caso Pinochet. "Pueden llegar a un fallo distinto que la última vez. Todo dependerá de los argumentos legales que se presenten", indicó a *Página/12* Blom-Cooper.

–Dada la enorme expectativa internacional que despertó este caso, ¿no tienen los lores que demostrar a la nación y al mundo que la Justicia británica es imparcial y por lo tanto confiable?

–Nadie sugirió que Lord Hoffmann fue parcial. Lo que se dijo era que había una percepción de parcialidad. Y la regla es que la Corte debe preocuparse de que no haya una posibilidad de parcialidad, percibida o real. Creo que el 17 de diciembre los jueces hicieron lo imposible por demostrar que la Justicia inglesa era imparcial.

–Pero si llegan a un veredicto distinto al del 25 de noviembre ¿no invalidan su propia autoridad, en tanto última instancia judicial?

–No. Porque se trata de un caso muy difícil de interpretación de la ley. No es inusual que en casos como éste se llegue a fallos divididos.

–Pero daría la impresión que la Justicia es una lotería. Pinochet es o no es inmune. Eso no debería depender de los jueces que fallen al respecto.

–No, no. El hecho de que fue 3 a 2 la primera vez ya indica que es un tema muy espinoso en el que no hubo consenso. En casos tan difíciles se suele llegar a soluciones divididas y por tanto hay siempre presente un elemento de azar. La gente piensa a las instituciones y la Justicia como procesos realizados por autómatas. No es así. Las instituciones funcionan con seres humanos y es inevitable que haya una diversidad de opiniones e interpretaciones. Sería terriblemente aburrido si todos siempre estuvieran de acuerdo.

–Entonces importa la composición ideológica de los siete lores-jueces. ¿Cree que hay un equilibrio ideológico en el panel?

–Hay que diferenciar entre preconcepciones y parcialidad. Todos tenemos prejuicios e ideologías. Pero no por eso somos parciales. La parcialidad implica algo más: que mi fallo estará determinado por el interés previo que me vincula a una de las partes. Es cierto que muchas veces estas preconcepciones o prejuicios se traducen en posiciones que son políticas. Es inevitable. Pero creo que este panel será tan ideológicamente equilibrado como cualquier otro que surja de los lores jueces.

–¿Cómo va a afectar a esta nueva apelación el hecho de que participe el gobierno chileno?

–Me parece muy bien que los lores hayan autorizado la participación del gobierno chileno. Esto no va a afectar el tema central del caso. Chile cuestiona la jurisdicción británica en este hecho. Y el caso Pinochet es fundamentalmente un caso de jurisdicción. Si Pinochet es inmune, la Corte no tiene jurisdicción.

–¿Cuál es su opinión personal?

–Yo estoy de acuerdo con el dictamen del 25 de noviembre. Creo que el derecho internacional ha evolucionado y que ese dictamen sentó un precedente de jurisprudencia que tomó en cuenta los cambios que se han producido en la sociedad y el mundo. Para la sociedad actual la idea de que un individuo, sea quien sea, puede tener inmunidad es totalmente inaceptable.

La política de seducción de la pareja de hierro

Un día antes de que comience el proceso que decidirá si Augusto Pinochet tiene inmunidad soberana por los crímenes cometidos durante su régimen, los lores británicos tuvieron la oportunidad de ver al ex dictador como un simpático anciano trajeado, devoto de la Virgen María, que corona su biblioteca con el escudo de su país. Así lo mostraron las primeras fotos "oficiales" desde su detención en Londres, publicadas ayer por The Sunday Telegraph y The Sun. Aunque no es probable que los lores se emocionen con estas imágenes, los conservadores británicos, con la ex premier Margaret Thatcher a la cabeza (foto de su máscara con la de Pinochet), lanzaron ayer una importante ofensiva de relaciones públicas para mejorar la imagen de Pinochet, bastante vapuleada en toda Europa. Además de esta sesión fotográfica en la residencia londinense de Virginia Water, de la que también participó *El Mercurio* chileno, la campaña pro-Pinochet distribuirá en los próximos días 5000 folletos titulados "El verdadero general Pinochet". Según *The Sunday Telegraph*, esta publicación exalta al ex dictador como a un héroe de la lucha contra el comunismo que no tuvo otra elección que el golpe de Estado, y omite cualquier referencia a los 3000 muertos y desaparecidos de su régimen. Esta campaña se suma a la de los 250 chilenos que están en Londres para apoyar a "su" general repartiendo 10000 postales con el título "Reconciliación, no recriminación" a varios formadores de opinión británicos. Los pinochetistas también tienen su site en Internet (Reconcile-Chile.co.uk), en donde se puede ver a Salvador Allende blandiendo un fusil, y a su "tata" entregándole la banda presidencial a Patricio Aylwin en 1990.



AFP

SUBRAYADO

Por Claudio Uriarte

El shock del presente

De acuerdo, el juicio sobre Pinochet que se reanuda hoy en Londres puede ser el juicio del siglo. También puede serlo el que contemporáneamente se desarrolla contra el presidente Bill Clinton en Washington, por perjurio y obstrucción de justicia. Juicios del siglo fueron también los que terminaron con la destitución de los presidentes Fernando Collor de Mello en Brasil y Carlos Andrés Pérez en Venezuela, para no hablar del juicio a las Juntas Militares en la Argentina, el juicio contra Eichmann en Israel o los mismísimos juicios de Nuremberg contra los jerarcas nazis.

Pero una característica de todo juicio es que juzgue sobre el pasado, y en este plano, una atención pública mundial que en las últimas ocho semanas había estado monopolizada casi excluyentemente por los crímenes de Pinochet en los años 70 o por las travesuras y pecadillos más recientes del presidente norteamericano se está asomando ahora a una novedad que verdaderamente forma parte del presente: la crisis económica de Brasil, con lo que significa como arrastre en la Argentina y otros países y lo que pone de relieve sobre la fragilidad relativa del nuevo orden internacional global. En cierto modo, la opinión pública fue despertada por un inesperado –pero no por eso impredecible– "shock del presente".

Desde luego, los juicios también forman parte del presente, porque juzgan desde ahora e incluso reorganizan el pasado de forma retrospectiva, de modo de hacer más predecible –o no– el futuro. En este sentido, el proceso a Pinochet sigue teniendo importancia práctica porque su desenlace aportará de un modo u otro al trazado de la forma que tendrá el terreno -hasta ahora sumamente impreciso– del derecho internacional, mientras el juicio a Clinton influirá tanto en las elecciones del 2000 como en la capacidad de respuesta de la presidencia norteamericana frente a crisis presentes –como la que ha estallado en Brasil o la que amenaza resurgir hoy en Irak, con el fin del mes sagrado árabe de Ramadán–.

Sin embargo, es inescapable el hecho de que la agenda internacional ha cambiado de prioridades. Las próximas semanas estarán dominadas por el rumbo que tome la crisis brasileña, que no es más que la continuación de la iniciada en el Sudeste Asiático en 1997 y prolongada en 1998 en Rusia. Este es el frente más peligroso y a la vez más excitante de los que están abiertos, ya que plantea la necesidad de crear nuevos instrumentos para manejar un nuevo cuadro de situación: la posición de los Estados nacionales ante la novedad de la globalización financiera.

Una troika en La Habana para salvar a la paz en Colombia

Fidel Castro se reunió con el presidente colombiano Andrés Pastrana y con el venezolano electo Hugo Chávez, considerados "influyentes" en el diálogo con la guerrilla de las FARC.

En el proceso de paz colombiano, ahora todo parece depender del anfitrión cubano. Fidel Castro, presidente de Cuba, se reunió con su colega colombiano, Andrés Pastrana y con el mandatario electo de Venezuela, Hugo Chávez, para analizar qué impulso pueden brindar al diálogo entre el gobierno de Bogotá y las guerrillas marxistas de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC). Los tres emitieron más tarde un comunicado conjunto pronunciándose a favor de que se logre finalmente "una paz duradera y estable en ese hermano país".

En el encuentro, calificado de "carácter informal", Castro y Chávez, considerados dos hombres clave por su influencia en los movimientos insurgentes de Colombia, hablaron ayer con Pastrana sobre fórmulas para establecer la paz. El ex teniente coronel de paracaidistas Hugo Chávez, quien llegó anoche a La Habana y fue recibido en el aeropuerto internacional José Martí por el gobernante cubano de 72 años, dijo ser "portador de la bandera de la paz". "Soy amigo de Colombia, como soy hermano latinoamericano", subrayó Chávez en ésta su segunda visita a la isla desde diciembre de 1994. Manifestó su disposición de "ir dónde haya que ir y hablar con quién haya que hablar para impulsar y lograr la paz en Colombia lo más pronto posible". También dijo ser portador de la "bandera de la integración latinoamericana". "Nosotros los latinoamericanos y los caribeños tenemos una obligación ante nosotros mismos, de sentar las bases de un mejor desarrollo para el siglo XXI que viene, en el cual debe existir mucha más justicia, equidad e igualdad", subrayó.

Pastrana, quien tiene proyectado hoy regresar a Bogotá después de una visita oficial iniciada el jueves pasado, dijo que el encuentro con Castro y Chávez es "informal", pero calificó de "importante" la participación de ambos para apuntalar el proceso de paz en Colombia.

Castro declaró a la prensa que ayudar al bienestar y la paz de un país hermano "es contribuir con una gota a resolver los problemas del mundo de hoy, es un deber de todos". Insistió en que la participación de Cuba en ese proceso, considerado muy importante desde el punto de vista práctico por Pastrana, será "con seriedad y respeto, sin búsqueda de interés y protagonismo alguno".

El político conservador colombiano subrayó la importancia de la participación de Cuba, como uno de los países facilitadores de las negociaciones de paz con las guerrillas, y aseguró que Castro tiene influencia moral entre los insurgentes.

Según Pastrana, su reunión con Castro y Chávez permitirá "hacer un análisis global para intercambiar puntos de vista sobre todos los temas".

En la búsqueda de apoyo al proceso de paz, el presidente colombiano también se reunirá en los próximos días con el jefe del gobierno español, José María Aznar, en el Palacio de la Moncloa, en Madrid, en el marco de una gira que iniciará el 26 de enero que incluirá a Suiza, Alemania y Bélgica. Las conversaciones de paz comenzaron la semana pasada en la localidad de San Vicente del Caguán, entre el gobierno de Pastrana y las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC), la mayor y más antigua del país.

AFP



Un Fidel Castro sonriente recibe a su colega Pastrana de Colombia, y al electo Chávez de Venezuela.
Castro es un interlocutor legítimo para las guerrillas FARC con las que Pastrana quiere firmar una paz.

CONDENA SIN INTERVENCION POR LA MASACRE EN KOSOVO

La OTAN la sigue mirando por tevé

The Guardian de Gran Bretaña

Por Martin Walker
Desde Bruselas

Un encuentro de emergencia de los embajadores de la Organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN), sostenido anoche en Bruselas como respuesta a la masacre de Racak, en la provincia yugoslava de Kosovo donde 45 civiles albano-kosovares fueron asesinados por las fuerzas serbias, significó no sólo un nuevo fracaso en sus políticas para lograr un acuerdo pacífico en Kosovo, sino también una seria amenaza de división entre Estados Unidos y sus aliados europeos.

Los cadáveres de 45 civiles de la etnia albanesa que representa más del 90 por ciento en la sureña provincia yugoslava de Kosovo, la mayoría de ellos muertos con disparos a quemarropa, fueron descubiertos el sábado en Racak. La orden oficial que autoriza a la OTAN atacar a Serbia sigue en pie y puede ser gatillada en cualquier momento por una decisión del Consejo de la OTAN. Pero el contexto diplomático resultó seriamente dañado por la posición de Francia en contra de las decisiones norteamericanas sobre Irak.

Anoche, la OTAN estaba buscando un acuerdo sobre cómo "reenergizar el proceso político". Esto significa, lisa y llanamente, cómo ponerse de acuerdo para amenazar cuanto antes con ataques aéreos al presidente yugoslavo Slobodan Milosevic. La amenaza ha sido hasta ahora la única herramienta diplomática viable.

La clave para asegurar esa unión en la OTAN son los franceses. Francia ahora está en Kosovo en el asiento del conductor, al mando, y después de haber provisto la mitad de las 1900 tropas que están del otro lado de la frontera de Kosovo, en Macedonia encargadas de proteger los equipos de observadores internacionales civiles que monitorean el cumplimiento del acuerdo de cese el fuego firmado por el presidente Milosevic en octubre. Y estas tropas fueron puestas en alerta máximo ayer domingo.

En Bruselas, el ejecutivo de la OTAN deberá enfrentar nuevamente a una opinión pública que la acusa de inacción ante la verificación de una nueva masacre en una guerra civil con miles de muertes desde febrero pasado.

Finalmente, la OTAN decidió enviar hoy a Belgrado a sus dos más altos responsables militares, al presidente del Comité Militar, el general Klaus Naumann, y al comandante supremo de las fuerzas aliadas en Europa, el general norteamericano Wesley Clark.

EL PRESIDENTE RUSO EN EL HOSPITAL

Yeltsin y su segundo hogar

Otra vez sopa para Boris Yeltsin. El presidente ruso fue internado de urgencia ayer a causa de una úlcera sangrante. En noviembre había sido internado por una neumonía. Saliendo y entrando del hospital por sus numerosas enfermedades, Yeltsin casi no estuvo en el Kremlin en el último tiempo –en el que, por ejemplo, su gobierno devaluó rublo y proclamó la moratoria– y el poder efectivo en Rusia está en manos del premier Yevgueni Primakov. Los médicos del Hospital Clínico Central dijeron que la salud de Yeltsin es estable, pero que deberá permanecer en cama durante los próximos días, o semanas. Según algunos especialistas, el agravamiento de su úlcera sangrante puede hacer que el presidente ruso deba permanecer más de tres semanas internado y que hasta tenga que volver al quirófano, luego de los sucesivos by pass que le implantaran entre 1992 y 1996. El presidente de la Duma (Cámara baja del Parlamento ruso), el comunista Guennadi Selezniov, pidió que durante los días de internación Yeltsin entregue a Primakov el control de la política exterior, el ejército y la policía. "No habrá ningún traspaso temporario del poder", respondió el portavoz del Kremlin, Dimitri Yakushkin. "No ha habido ninguna instrucción especial relacionada con la hospitalización del presidente", señaló Yakushkin.

ASI LO VEN

LA ACTUALIDAD SEGUN OTROS DIARIOS DEL MUNDO

GRAN CONCURSO MUNDIAL DE RESISTENCIA

PRESO EN UNA CAJA LLENA DE AGUA, EL BRASILEÑO CARDOSO QUIERE ZAFAR Y BATIR LOS RECORDS DE RUSIA, MEXICO Y MALASIA

FOLHA DE S. PAULO



DIE WELTWOCHE



UEX PRESS

TEMA LIBRE

Colombia: una paz lenta

El Tiempo

Las negociaciones se harán entre el Estado y la insurgencia con participación popular por la vía de mesas de trabajo. Una asamblea constituyente con representación de los diferentes estamentos aprobaría o desaprobaría los acuerdos (...) ¿Cómo asegurar la representatividad en las mesas de trabajo? ¿En qué consiste la representación por estamentos en laconstituyente? (...) ¿Y cuál es el significado real de una asamblea que solamente apruebe, como lo proponen las FARC, lo acordado entre el gobierno y la insurgencia?. Ello implicaría que el acuerdo debería ser lo más parecido a un texto constitucional. La opción de modificarlo parecería inexistente, se aprueba o desaprueba. Entonces no sería una asamblea con poderes constituyentes.
(Fernando Cepeda Ulloa)

Paseando por Eurolandia

Le Canard Enchaîné

¡Eurolandia! Como Disney en su mismo país, la palabra suena un poco artificial y ficticia. Sin embargo, ya sea que consideremos a este parque de diversiones monetario como un bello sueño o como una sombría pesadilla, aquí estamos y esta es una innegable realidad. Aunque no haya entrado todavía en la vida cotidiana, el euro ya entró en vigor. Todavía no entró en el supermercado de las monedas, pero nuestro viejo y querido franco ya no es más que un pedazo de moneda única. ¡Fuera el franco fuerte (*franc fort*), viva Francfort!, que de ahora en más fijará la política monetaria de once países de Eurolandia, entre ellos la nuestra. ¿Debemos estar contentos o lamentarnos? Es demasiado temprano para decirlo y demasiado tarde para arrepentirse de ello.
(Lefred-Thouron)

Brasil: el efecto banana

Brasil sufrió una importante crisis cambiaria luego de la renuncia del presidente del Banco Central, Gustavo Franco, quien se opuso desde hace tiempo a la devaluación del real. El gobierno de Fernando Henrique Cardoso tuvo que ampliar la banda de flotación y el viernes directamente liberó la moneda, que hasta el momento se devaluó más de un 25 por ciento.

O Globo

Lo que pasó fue una pérdida del control sobre el cambio y enseguida sobre la economía entera. Para evitarla, el gobierno había dictado dos grandes subas de las tasas de interés. Esto elevó el déficit público del 4 al 8 por ciento del PBI. Y también para evitar lo que terminó haciendo la semana pasada, Brasil había ido al FMI para negociar una ayuda de 41,5 mil millones de dólares. El gobierno terminó cediendo a las presiones por una devaluación como rendición, y no como estrategia de salida de los problemas económicos. Lo que está pasando en Brasil recuerda otros rumbos: el presidente ruso, cuando estalló la crisis en agosto, creyó que podría controlar a los mercados. Cardoso lo intentó por 48 horas, pero esto terminó el jueves. Comienza ahora el peor período de su gobierno.
(Editorial)

Folha de Sao Paulo

Estados Unidos y Europa hacen lo inverso de lo que deberían hacer. Cierran y protegen los mercados y exigen que se abran los nuestros, sin restricciones ni barreras para la práctica de la especulación desenfrenada del comercio predador y de un capitalismo sin riesgos. Un sistema con esa carga de injusticia no va a sobrevivir. Las consecuencias humanas de esto son el desmoronamiento del Estado de Bienestar y la liquidación del empleo. La palabra desempleo es pequeña y basta para expresar quién es el desempleado: aquel que pierde la seguridad de la comida, de la salud, y hasta la esperanza, y pasa a convivir con el miedo, la inseguridad, la miseria y la degradación humana.
(José Sarney, ex presidente brasileño)

Jornal do Brasil

Es necesario coraje para reconocer que no será fácil detener la "hemorragia" de reservas o la previsible "rebelión" de los gobernadores y de los intendentes (...) La sangría sigue desatada y para remediarla no basta con aplicar el sofocante "torniquete". Además de los ajustes en la política económica, es preciso simultáneamente garantizar ayuda adecuada *acolá*, una bien dimensionada "transfusión de sangre" hecha en tiempo hábil. Brasil era un paciente cuyos "signos vitales" ya eran extraordinariamente preocupantes antes de que el gobernador Itamar Franco revelara la desnudez del real. Seguro de su emblemático dominio, él apenas precipitó la inevitable hora de la verdad.
(Marcelo Lara Resende)

Clinton: largo camino ¿a dónde?

Los 13 representantes republicanos que ofician de fiscales en el impeachment contra el presidente norteamericano Bill Clinton presentaronsus alegatos ante el Senado para destituirlo del cargo. Esta semana los abogados de la Casa Blanca presentarán la defensa de Clinton pero recién el 25 de enero se definirá una cuestión fundamental: si se citará o no a testigos.

The Washington Post

Los alegatos presentados en el juicio son mucho más serios y creíbles de lo que la Casa Blanca hubiera esperado. Efectivamente, la evidencia de que el presidente mintió bajo juramento sigue siendo agobiante, y la evidencia de que obstruyó a la justicia sigue siendo altamente sugestiva. A pesar del mérito de los pedidos republicanos, el caso presentado por la Cámara de Representantes está resquebrajado, como quedó claro en las presentaciones. Quienes ofician de fiscales sólo pueden recurrir a la evidencia del fiscal Kenneth Starr, porque ellos no consiguieron nada nuevo (...) La otra gran debilidad del caso es el fracaso en justificar el impeachment de acuerdo a las reglas constitucionales vigentes.
(Editorial)

The New York Times

El hecho más chocante sobre la presentación de las evidencias contra el presidente Clinton fue su redundancia. Sabemos que Clinton mintió persistentemente. Sabemos que llevó a otros a mentir para cubrirlo (...) Pero no escuchamos de los representantes republicanos ninguna información nueva o argumento convincente como cuestión central frente a los 100 senadores que actúan como jurado. ¿La medida de las ofensas cometidas por Clinton es suficiente para removerlo del cargo y poner a la república en el trauma de interrumpir el ritmo electoral que hizo del gobierno norteamericano un modelo de estabilidad?
(Editorial)

The International Herald Tribune

Pocas veces en la historia de la doble moral hubo un partido tan destacado como el demócrata. Primero insistió en que la Cámara de Representantes complete el proceso de destitución de Clinton antes de que termine 1998. Después, cuando los republicanos hicieron exactamente eso, los demócratas acusaron al impeachment de ilegítimo porque no se correspondía con el nuevo Congreso, que debía asumir en 1999. Después los demócratas se pusieron elocuentes para describir cómo los republicanos crearon una parodia de impeachment sin llamar testigos de primera mano y haciendo descansar todo en el informe de Kenneth Starr. Ahora los demócratas se ponen elocuentes para describir cómo los republicanos quieren crear una parodia de impeachment llamando a testigos y no basándose en el informe Starr.
(Charles Krauthammer)

Fin del receso para Pinochet

Hoy vuelve a debatirse ante la Cámara de los Lores, máxima instancia judicial británica, si el ex dictador chileno Augusto Pinochet contó con inmunidad soberana para cometer los crímenes de terrorismo, tortura ygenocidio por los que la justicia española ha pedido su extradición. El nuevo panel de 7 jueces fue aceptado por los defensores de Pinochet.

El Mercurio

El Ministro de Relaciones Exteriores chileno José María Insulza insistió en que la línea argumental de los abogados ingleses que representarán al gobierno de Chile no pasa por invocar la inmunidad que la legislación británica concede a los ex Jefes de Estado. La inmunidad que se pone sobre la mesa es totalmente distinta: es la derivada de la jurisdicción de Estado y le permite al Gobierno impugnar la competencia de las cortes de Gran Bretaña y de España y reclamar para Chile el mejor derecho de sus tribunales para conocer de las imputaciones que se formulan en contra del ex mandatario y de los delitos cometidos en su territorio.

Punto Final

Pinochet nos avergüenza a todos los chilenos. Es el mayor criminal de nuestra historia y hasta su humillante detención en Londres ha hecho irritante ostentación de su impunidad y de su poder sin límites dentro de Chile. Ha pisoteado nuestra dignidad nacional al levantar muros infranqueables que impiden castigar sus delitos contra la humanidad. Hay que agradecer que se le juzgue en España, ya que aquí es imposible. Pinochet avergüenza también al Estado chileno y a sus instituciones. El criminal repudiado por la humanidad, ha gozado del apoyo sin restricciones del gobierno que ha hecho toda clase de gestiones públicas y privadas, incluso ante el Vaticano, para traerlo de vuelta.
(Editorial)

The Times Literary Supplement

No es convincente la postura de que sólo Chile puede juzgar a Pinochet. En el derecho internacional, los torturadores no tienen inmunidad soberana. La geografía tiene poca relevancia cuando se trata de llegar a la verdad. El argumento de que no debe hacer correr peligro a la transición democrática chilena es difícil de evaluar, porque no sabemos cuán frágil es, o hasta qué punto no es una excusa sostenida por los defensores de Pinochet. Pinochet es culpable de liderar un golpe sangriento y también el régimen militar que siguió. Pero la finalidad del juicio no debe ser encarcelarlo, sino un castigo simbólico. Si se lo prohíbe de la vida política pública, podrá empezar a construirse una narración histórica que revele qué ocurrió, por qué, por quién y a quién.
(David B. Griffiths y Nicholas W. Warren)

TV

11.00
2-INDIANA JONES, LA SERIE.
9-EDUCACION A DISTANCIA.
11-SUPERMATCH.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-LAS TRES MARIAS.
9-AZUL NOTICIAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS TRES CHIFLADOS.
12.30
9-FOX KIDS.
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
2-SI LO SABE, CANTE.
7-ATC NOTICIAS.
9-ATORRANTES.
11-MUÑECA BRAVA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-RUMORES.
7-MAURO VIALE.
9-BAYWATCH.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-DESESPERADAS POR EL AIRE.
14.30
13-TIEMPOS INOVLIDABLES.
15.00
9-CAMILA.
11-BLANCO Y NEGRO.
13-COMO VOS Y YO.
15.30
2-MOVETE.
7-BUENAS TARDES SALUD.
15.55
7-VIDEO MODA.
16.00
7-DETALLES.
9-HABLEMOS CLARO.
11-LA NIÑERA.
13-LUZ MARIA.
17.00
2-AMOR Y MORIA.
7-EL PARLAMENTO DE LITA.
9-PRECIOSA.
11-EL ZORRO.
13-LA FAMILIA INGALLS.
17.30
7-VIVIR MEJOR.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-TARDES EN PIJAMAS.
9-HUNTER.
11-MARIA MERCEDES.
13-CARAMELITO Y VOS.
19.00
7-VEREBO TV.
2-AMERICA NOTICIAS.
9-AZUL NOTICIAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LA NOCTURNA.
19.30
9-MI EX.
20.00
2-INSOLITO TV.
7-ATC NOTICIAS.
9-SALVAJES.



"Salvajes", con Valeria Lynch. A las 20 por Azul Televisión.

11-TAL PARA CUAL.
13-TELENOCHE.
20.30
11-LOS SIMPSONS.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-LOS ESPECTACULARES DE LA BBC.
9-MAMITAS.
11-VERANO DEL '98.
13-CAMPEONES DE LA VIDA.
22.00
2-CIEN AÑOS.
7-FESTIVAL DE DOMA Y FOLKLORE DE JESUS MARIA.
9-MEMORIA.
11-FUTBOL:
Copa de Oro.
13-CINE:
"Por qué mi hija".
23.00
2-NOCHES DE MORIA.
7-LOS ESPECTACULARES DE LA BBC.
24.00
2-TELEVISION ABIERTA.
7-ATC NOTICIAS.
9-AZUL NOTICIAS.
11-EL EQUIPO DE PRIMERA.
13-EN SINTESIS.
00.25
13-CINE DE TRASNOCHE:
"Las píldoras".
00.30
2-BUENAS NOCHES AMERICA.
7-AVISOS EN LA MADRUGADA.
9-EDUCACION A DISTANCIA.
1.00
7-NOTICIERO DE LA RAI.

ENTREVISTA A ANA MARIA PICCHIO Y ANDREA BONELLI,

"No queremos una guerra

En el marco de la comedia ligera, las actrices aseguran que pretenden mostrar la vida desde una mirada femenina, "pero siempre en relación con el hombre y con la familia".

Por Luis Vivori

El reciente estreno de "Mamitas", uno más en la plataforma de lanzamiento del nuevo Canal Azul, parece orientarse en la misma dirección que otras comedias ligeras de la televisión argentina. En este caso, la historia de cuatro mujeres. Madres, para más datos. Con apenas una pizca de humor, las Mamitas se instalan en el formato que ya transitó sin suerte "Señoras sin Señores" por Telefé y en el que también buscará Rodolfo Ledo con sus "Margaritas" por América. Ana María Picchio y Andrea Bonelli, protagonistas del cuarteto junto a Cecilia Dopazo y Viviana Saccone, le explican a **Página/12** cómo se hace para competir con dos tiras, una que viene con paso exitoso desde el año pasado ("Verano del '98") y otra que arrancó con gran apoyo publicitario ("Campeones de la vida"), en un canal que intenta calentar una pantalla helada de audiencia. Además intentan demostrar que se puede hacer ficción desde la mirada femenina de las cosas sin que esto implique caer en el ya remanido *los nenes con los nenes y las nenas con las nenas*.

–La mayoría de los canales comenzaron el '99 con comedias ligeras que en muchos casos parecen estar influenciadas por las series de Sony. ¿Es pura coincidencia?

–Andrea Bonelli: Las comedias son un tipo de programa que se hace en el país desde hace mucho tiempo. Acá enseguida te acusan de que querés parecerte a Sony pero por ejemplo yo ya las hice, como "Gerente de Familia" con Arnaldo André y me acuerdo que ya en ese entonces había varias comedias del estilo y también de otros. Por ahí la relación pasa porque ahora Sony se puso de moda y todo el mundo ve sus series.

–Ana María Picchio: En el programa nuestro se mezclan los dramas propios de cuatro mujeres que a pesar de todo tienen que seguir la vida porque ésta sigue pasando. Hoy aparece la comedia porque nos reímos de esas mismas cosas. Me parece lindo ver a los personajes flojos, más allá de la realidad. Esa es nuestra búsqueda más allá de que pueda haber alguna relación con otras comedias que se hayan hecho o con series que vienen de afuera.

–¿Entonces la búsqueda es mostrar la vida pero desde la mirada femenina?

–P.: De la mujer, pero siempre en relación con el hombre y con la familia. Son cuatro mujeres diferentes, que vienen de lugares diferentes y se encuentran de casualidad. No son amigas de toda la vida sino producto de una circunstancia y esto es lo que hace muy rica a la historia. Todos los personajes aprenden del otro.

–¿La insistencia de poner en el centro a la mirada de la mujer es una manera de escapar al estereotipo femenino que muchas veces plantea la televisión?

Limitación: ***"Veremos qué pasa, porque a los tipos les da un poco de fiaca conocer nuestro mundo, que es el mundo de cuatro mujeres y sus hijos", sostiene Picchio.***

–P.: En general, en la televisión la mujer siempre tenía que estar acompañada por alguien, en especial en las novelas. Sólo se salvaban de este esquema ciclos como "Nosotros y Los miedos" o "Compromiso", donde se vivían en serio las dificultades reales de la mujer. En "Mamitas" las mujeres y los hombres tienen más que ver con la gente común, sin estereotipos. Por ahora lo ven hombres y mujeres, veremos qué pasa porque a veces a los tipos les da fiaca conocer nuestro mundo, el de cuatro mujeres y sus hijos.

–B.: Lo que representamos nosotras es lo que está sucediendo. Pasa en todas partes, la mujer ya tiene su propia elección de vida más allá de los hombres. Lo importante es poder elegir, algo que para las mujeres parecía estar

Recuerdos de otra TV

A pesar de no haber contactado con la masividad, (de hecho los números del rating no lo acompañaron y significaron su prematuro levantamiento), *Señoras y Señores* permanece en el recuerdo. Por lo menos en el de Andrea Bonelli y Ana María Picchio: "El único programa que vi en televisión y que no podía dejar de seguir fue *Señoras y Señores*. Realmente me encantaba. Era un acontecimiento y una felicidad verlo" explica Bonelli. "Ver un programa en la TV muchas veces me estresa pero con ése y con *Casa Natal* era un placer sentarme delante de la pantalla" adhiere Picchio, citando también al que fue una especie de secuela de *Señoras y Señores*, y segundo ciclo dirigido por el actor Gustavo Garzón. *Casa Natal* tampoco tuvo continuidad en la pantalla (sólo duró tres meses) pero a Picchio el tema de ambos levantamientos no le preocupa demasiado "porque las críticas fueron bárbaras y ese espacio no desapareció para Garzón y toda su gente. ¡Hay que avivarse!, la cosa pasa sólo por insistir, por martillar una y otra vez. No hay que darse por vencida. Una vez que hacés cosas interesantes la gente siempre te va a seguir".

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



PERFORMANCE
De Nicholas Roeg y Donald Cammell.
A las 22.45 por I-Sat.

En los albores de la industria del llamado "cine de culto" se encuentra esta realización de Cammell/Roeg desempolvada por la Warner Brothers luego del inesperado éxito de otra de sus películas: *Busco mi destino*. El protagonista, un moderno gángster andrógino aficionado a los alucinógenos y lector de Borges, no es otro que el líder de los Stones Mick Jagger. Y por si fuera poco, uno de los dos directores de este film que fue prohibido en la Argentina es el responsable de *Venecia rojo shocking* y *El hombre que cayó a la tierra*, otro film rocker con David Bowie.



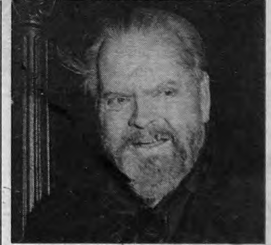
PIZZA, BIRRA, FASO
De Bruno Stagnaro y Adrián Caetano.
A las 22 por Volver.

Entre las películas argentinas de la década, *Pizza, birra, faso* es una de las que seguramente será más recordada. Sin pretensiones de hacer "cine social", pero con un fiel retrato de la delincuencia juvenil, los dos directores debutantes arrasaron festivales nacionales y del exterior. Si por algo sorprende la historia de estos jóvenes marginales que quieren dar un gran golpe es por lo creíble de sus actuaciones y la espontaneidad de su cine. Descuellan Jorge Sesán y el cordobés Héctor Anglada, que no son actores profesionales.



PASAJERO 57
De Kevin Hooks.
A las 21 por Warner Channel.

"Si usted juega a la ruleta, entonces siempre apueste al negro" dice el experto en seguridad de aviones John Cutter (Wesley Snipes) a Rane, un cruel terrorista que ha tomado el Boeing en el que viajan ambos. Snipes (entonces en ascenso por *Fiebre de amor y locura* y *New Jack City*) fue el pasajero número 57, el último en subir a la nave, y con esta película se transformó en el primer héroe negro en una película de blancos. Aunque los productores no apostaron al negro (la película, para Hollywood, es casi de bajo presupuesto), el film fue un éxito.



MR. ARKADIM
De Orson Welles.
A las 24 por Film & Arts.

El Sr. Arkadim (Orson Welles) tiene todo lo que el dinero puede comprar y una cosa más: el amor de su hija. El es, acaso, el hombre más rico del planeta, pero tiene un vacío que no puede llenar con nada: Arkadim no sabe quién es, no conoce su propio pasado. Por eso contrata un hombre que rastree su historia. No sabe, sin embargo, que él es el último en querer que su vida se conozca: si su hija llega a enterarse de quién es él en realidad, perderá lo único verdadero que posee. Y no habrá fortuna capaz de impedirlo.

DOS DE LAS "MAMITAS"

entre los sexos"

prohibido, antes era sólo casarse y tener hijos. Si una mujer elige esa vida y nada más que eso ¡bárbaro!, pero el tema es que lo pueda elegir.

–¿Entonces de alguna manera lo sienten como una reivindicación de la mujer?

–P. y B.: No, ésa no es la búsqueda.

–¿Pero no es una forma de salir del esquema en el que el hombre es el gran protagonista?

–B.: Sí, pero el tema no es tomar partido, ni armar una guerra entre los sexos. La historia pasa por el intercambio permanente, es poder ver cómo se sigue todos los días, como pasa habitualmente en la vida.

–P.: A mí me parece interesante la mezcla de generaciones y el aprendizaje entre ellas. Es como una gran terapia. Es cierto que el hombre tiene como una mirada poco reflexiva. Esta más para la guerra que para la vida. No es para subestimarlos, pero es así. Salvo los más jóvenes que son más femeninos. Los tipos no tienen nuestros rollos, si tienen un quilombo con una mujer lo ven al amigo que les dice "tenés que pensar en vos" y ahí se acabó la historia. Por eso duran poco en el psicoanálisis, se arman en la vida de otra manera.

–Además del tema de la maternidad, lo de "Mamitas" sugiere que hay algo de seducción.

–P.: La seducción tiene que estar presente, seguro. En una mujer no puede desaparecer la sensualidad.

–B.: El tema es mostrar lo que es una mujer o por lo menos lo que son estas cuatro mujeres porque por otro lado hay millones de variantes dentro de nuestro sexo. Son mujeres, e intentan con todas las posibilidades que tienen ser completas, desarrollarse en todos los aspectos que puedan. La sexualidad, la seducción, la maternidad, lo profesional, etcétera.

–¿El éxito de la propuesta no está condicionado por un canal que recién se lanza a la gran competencia?

–P.: Yo al lanzamiento de Canal Azul lo vi muy bien, y muy cambiado respecto de Canal 9. Pero hay que insistir, con mucha promoción y con mucho trabajo.

Realidad: ***"No es lo mismo empezar en una pantalla caliente porque la verdad es que Canal 9 estaba muy frío. De alguna manera es como comenzar de nuevo", dice Bonelli.***

–B.: Es cierto que no es lo mismo que empezar en una pantalla caliente porque la verdad es que Canal 9 estaba muy frío. De alguna manera es como comenzar de nuevo, pero lo mismo le pasó a América, que tuvo que remar muchísimo.

–Además a las 21 compiten con "Campeones" y "Verano del '98". Un programa, el de Suar, muy promocionado y el otro, el de Telefé, con un año de experiencia en el aire.

–P.: Yo creo que hay gente que puede ver un programa como el nuestro. Por otro lado es cierto que yo nunca pertenecí a las grandes mayorías. Veo las películas que dan en el Lorca o en el Cosmos, las que casi nadie va a ver.

—¿Significa que cambiarían un rating alto por buenas críticas?

–P.: Yo cambiaría. Si el canal nos aguanta, lo más importante es hacer algo que nos convenza.

–B.: Desde hace un tiempo sólo quiero hacer cosas que me interesen. Creo mucho en este programa, me gusta mucho hacerlo y eso es lo fundamental. Si además le va bien, mejor.

Estela Figueras



Bonelli y Picchio dicen no estar preocupadas por el rating.
"Mamitas" debe competir con "Campeones" y "Verano del '98".

Sobre tabúes y prejuicios

"De vez en cuando un actor de teatro tiene que hacer televisión. Es como una energía especial, es todo ¡ya!. Por eso los que no tienen formación la pasan mal. Este medio no es para que el buen actor se quede eternamente, pero una pasada cada tanto es necesaria. Es la posibilidad de despertar los sentidos y los mecanismos del actor, además de hacerle bien al bolsillo. Es cierto que es un gran caos, pero es así en todos lados. De ninguna manera es un medio o un género menor". Palabra más, palabra menos, esta especie de definición de bolsillo en boca de Ana María Picchio pone el dedo en la llaga de un tema que para muchos actores de teatro parece ser tabú. ¿Dónde está el placer de hacer televisión? Andrea Bonelli hace su aporte al respecto: "A mí no siempre me ha dado placer trabajar en televisión. Tuve experiencias de las buenas y de las malas, pero creo que se puede hacer una televisión interesante. El gran obstáculo es la desorganización y la falta de tiempo que no te permiten un buen rendimiento actoral. De todos modos es un buen training para cualquier actor".

SUBRAYADO

Por Fernando D'Addario

Paternalismo y resignación

El regreso de Julio Mahárbiz a Cosquín, en principio (y sólo en principio) acotado a su condición de maestro de ceremonias, podría leerse como un retroceso, al menos si los parámetros evolutivos se sujetaran a códigos relacionados con la ética, la transparencia y la apertura estilística. Pero en Cosquín nada es como parece, y las reglas del juego están escritas a partir de un puñado de situaciones de hecho, que remiten a dos tópicos fundamentales en el mundillo folklórico actual: *paternalismo* y *resignación*. "Sin Mahárbiz Cosquín no es lo mismo", fue la frase más escuchada el año pasado, cuando el empresario Héctor Cavallero se hizo cargo del festival. Y era cierto. La simbología coscoína tenía (y tiene) un imaginario plagado de riquísimas historias, de apariciones estelares en el escenario mayor y de fogones en la madrugada junto al río, pero también fue amasando año tras año (y ya van 39) un complicado circuito prebendario y burocrático que tal vez por su carácter continuado e inmutable parece haberse adosado a la idea que se tiene de la "tradición".

Y todo cambio, ya sea musical, cultural o político, que roce ese aparato burocrático montado en nombre del folklore se toma como una afrenta a la tradición. Cavallero, que cometió numerosos errores de percepción en un mundo que no conocía, huyó despavorido. Así como también Liliana López Foresi, la conductora oficial del año pasado, que jamás logró convencer al público de que podía haber música en Cosquín sin que se escuchara el grito de "Aquí .... Cosquín".

Es por eso que el festival que comenzará el sábado que viene, "volverá a las fuentes". Y el folklore que dominará la Plaza tendrá que ver con esa realidad, la de la inmutabilidad, que se ubica, seguramente, en los antípodas de la creación musical. Es allí donde se entronca la otra pata de esa misma realidad: la resignación. Todos, o casi todos en el mundillo folklórico, desde el ex comunista Horacio Guarany hasta Mercedes Sosa, han saludado el retorno de Mahárbiz. Unos por conveniencia, otros agobiados por una sensación de impotencia, todos se suben al caballo del folklore oficial, porque intuyen que en Cosquín no hay otro camino posible. La Negra dice que está cansada de pelearse con todo el mundo, Guarany coquetea con el menemismo, los nuevos se agrupan bajo una etiqueta ("folklore joven") para vacunarse contra el arquetipo folklórico, pero asumen los mismos vicios de antaño. Es Cosquín, la misma película, pero después de unas cuantas batallas perdidas.

Un oasis de cultura, en medio de la fiebre veraniega del jet set

El festival uruguayo asoma como un repaso del mejor cine europeo de autor y como un adelanto de la próxima temporada porteña.

Por Martín Pérez
Desde Punta del Este

Finalmente sucedió. Lo que ambicionaban el año pasado los organizadores de la flamante y humilde muestra de cine europeo de Punta del Este –crear una tradición– se está construyendo lentamente: con rigurosa puntualidad, la segunda edición de *Europa, un Cine de Punta* comienza hoy aquí, en el cine Cantegril, organizado por la Intendencia Municipal de Maldonado y con el auspicio de los ministerios de Cultura y Turismo del Uruguay. Y con la anunciada presencia de la actriz española Angela Molina, el director francés Patrice Chérau y las leyendas europeas Nino Manfredi y Pierre Richard, entre otros.

No deja de ser curioso el nombre del cine donde se llevará a cabo la muestra: casualmente, así se llamaba el famoso Country Club fundado por Mauricio Litman, el argentino que organizó el primer Festival Cinematográfico de Punta del Este, allá por 1951. Claro que poco tiene que ver este evento con el que se realizó por tres veces entre ese año y 1955: aquél era –o pretendía ser– un festival competitivo, con jurado y premios. Esta muestra, en cambio, funciona más bien como coda final al circuito de festivales del año que se fue –entre las dos decenas de películas anunciadas hay dos premiadas en Cannes 98–, así como un breve repaso del mejor cine europeo de autor.

Pero, principalmente y más allá de algún que otro film de relleno, la mejor manera de tomar el festival de Punta del Este es como una suerte de adelanto de la próxima temporada cinematográfica porteña. Hay que tener bien en cuenta que, además de los auspicios oficiales, Europa ... tiene el apoyo de las principales distribuidoras independientes de la Argentina. Un ligero repaso a los títulos exhibidos en la edición de 1998 no hace más que confirmar la presunción: *Más allá de las nubes*, de Antonioni-Wenders; *Todo o nada*, de Peter Cattaneo; *No va más*, de Claude Chabrol y *Carne trémula*, de Pedro Almodóvar fueron los films destacados tanto en la primera edición de la muestra así como en la temporada cinematográfica del '98. Razón de más para prestarle atención a la programación del '99, integrada en su mayoría por films que presumiblemente se verán en Buenos Aires en el transcurso del año.

Para empezar a recorrer la programación de la segunda edición de Europa, un Cine de Punta, nada mejor que comenzar por la representación italiana, reducida pero sin desperdicio, que aporta los últimos trabajos de Nanni Moretti y Roberto Benigni. *Abril*, de Moretti (presentada en Cannes '98), es algo así como la personal continuación de su festejada *Caro diario*. Y *La vida es bella*, la comedia sentimental de Benigni ambientada en un campo de concentración alemán, es el film del que más se ha hablado en el año: ganó el premio especial del jurado en Cannes, es una de las grandes nominadas al Oscar e incluso Benigni recibió por ella las felicitaciones del Papa. Francia, por su parte, también viene con un premiado en Cannes: se trata de *La vida soñada de los ángeles*, de Erick Zonka. Las premiadas, en este caso, fueron sus dos actrices: Elidie Bouchez y Natacha Regner. Acompañan con acento francés la comedia *Hay un tonto en mi casa*, de Francis Veber (director de *Tres hombres y un biberón*), y *Los que me aman tomarán el tren*, de Francis Chereau, con Jean-Louis Trintignant, Veleria Bruni y Vincent Pérez.

> **Tributo:** ***La muestra de Punta del Este tiene sus premios-homenaje. Angela Molina, Patrice Chérau y Nino Manfredi se llevarán su Escudo de Maldonado.***

La representación más numerosa es la española, en la que se destacan los films de Julio Medem y Santiago Segura. *Los amantes del círculo polar*, la cuarta película de Medem, uno de los *tapados* de la muestra, es la historia de un *amour fou* con la vista puesta en el Polo Norte. *Torrente, el brazo tonto de la ley*, de Segura, ya sorprendió en Mar del Plata. Desde España también vienen *Abre los ojos*, segundo opus del chileno Alejandro Amenábar, y *Cosas que dejé en La Habana*, de Manuel Gutiérrez Aragón, de inminente estreno porteño. El panorama europeo se completa con la rusa *El Ladrón*(nominada al Oscar en 1997) y la noruega *El cartero enamorado* (la sorpresa de los festivales europeos del '97), entre otros trabajos.

Por último, cabe aclarar que, si bien los films exhibidos no están en competición, la muestra de Punta del Este tiene sus premios-homenaje. En esta edición, Angela Molina, Patrice Chérau y Nino Manfredi se llevarán su Escudo de Maldonado, mientras que Pierre Richard y el director español Manuel Gutiérrez Aragón recibirán un premio a su trayectoria.



"Torrente, el brazo tonto de la ley", de Santiago Segura.
El film ya sorprendió en el reciente Festival de Mar del Plata.

El Dalí inédito

Un texto inédito de Salvador Dalí y que no aparece reseñado en los catálogos sobre el artista catalán, salió a la luz y fue publicado ayer en el diario barcelonés *La Vanguardia*. Según el periódico, el texto estuvo "perdido" durante 70 años y salió a la luz cuando falta menos de una semana para cumplirse los diez años de la muerte del genial artista catalán. Se trata de un séptimo artículo de una serie publicada en 1929 desde París para el diario barcelonés de entonces *La Publicitat* a partir de los cuales, todos los estudios sobre Dalí intentaron entender la génesis de su proyecto estético. En 1929, cuando Dalí se encontraba en la capital francesa para participar del rodaje de *Un chien andalou* de Luis Buñuel, publicaba simultáneamente una serie de artículos para *La Publicitat* bajo el título de "Documental–París–1929", de los cuales se habían rescatado seis.

Llega Urlezaga

El ascendente bailarín argentino Iñaki Urlezaga, quien actualmente integra la prestigiosa compañía Royal Ballet de Londres, comenzará el 25 de enero una breve gira bonaerense junto a intérpretes del Teatro Colón, del Teatro Argentino de La Plata y del Liberballet. El artista platense de 22 años –distinguido con la medalla de oro y primer premio en el Concurso Latinoamericano Juvenil y que formó parte del New York City Ballet– se presentará el 25 y 26 en el Teatro Auditorium de Mar del Plata, el 29 y 30 en el Auditorium del Casino de Necochea, y el 31 en el Teatro Martín Fierro de La Plata.

El brazo tonto de la bestia

La muestra *Europa, un cine de punta* se inaugura hoy realmente con una película ídem. Es que la primera función en el cine Cantegril (19:45, en Av. Roosvelt, Parada 16) estará a cargo de *Torrente, el brazo tonto de la ley*, el film español que fue una de las sorpresas del último Festival de Mar del Plata. Dirigida y protagonizada por Santiago Segura –conocido aquí principalmente por su protagónico heavy en *El día de la bestia*–, *Torrente...* es una humorada bestial, cuyo protagonista (un expolicía bestial y maleducado) encarna todas las incorrecciones políticas y las chanchadas personales habidas y por haber. "*Torrente* es lo peor", ha dicho su autor. "Está ahí para que la gente se ría. Si existe un ser así sólo vale para sacarle en cine como un monstruo." Su exhibición en Punta del Este, además de permitir ver otra vez en acción semejante esperpento, alberga la esperanza de que finalmente se estrene en Buenos Aires esta opera prima de Segura. Que no se detiene: caracterizado como Nino, un fan de Nino Bravo devenido humorista, protagonizó *Muertos de Risa*, el último film de Alex de la Iglesia. La segunda función del día de hoy (22.00 y 0.15) está reservada para *Hay un tonto en mi casa* (*Le diner de cons*), la exitosa comedia de Francis Veber protagonizada por Thierry Lhermitte y Jacques Villeret. Guionista de *Alto, rubio y con un zapato negro* y *La jaula de las locas*, Veber parece ser el preferido de Hollywood a la hora de reversionar cine francés. A tal punto que Spielberg está decidido a producirle una remake norteamericana de este último film. Para mañana están anunciadas *El Ladrón* (19.00), *Abre los Ojos* (21.00) y *La vida es bella* (23.30).



A veces, un talismán no alcanza para conjurar el paso del tiempo

Con un tono ligero y aires de comedia, la obra se propone rescatar los climas que generaba el viejo cancionero mexicano.

Por Hilda Cabrera

TALISMAN, TRES CORAZONES Y UN PIANO — 7 PUNTOS

Autores: Kado Kostzer y Sergio García Ramírez
Intérpretes: Luz Kerz, Graciela Pal, Mariana Torres y Fernando Albinarrate
Escenografía: Sergio García Ramírez
Vestuario: Mini Zuccheri
Arreglos y dirección musical: Fernando Albinarrate
Iluminación: Roberto Traferri
Coreografía: Laura Falcoff
Dirección: Kado Kostzer
Lugar: Sala Oliverio Allways del Bauen Hotel, Callao 360, viernes, sábado y domingo a las 21.30

El Rosedal de Esmeralda, una confitería de antaño, de ésas que junto con el té, el chocolate o el aperitivo ofrecían "variedades" –modestos shows, generalmente a cargo de ignorados artistas-., conserva en esta evocación con textos de Kado Kostzer y del mexicano García Ramírez esa condición abarcadora del escondite de los juegos infantiles, de lugar que por una o más razones se quiere proteger del paso del tiempo. Es en ese ámbito donde transcurre la acción de *Talismán...*, un entramado de historias que se ubican entre 1946 y 1966, desarrolladas en cinco cuadros cuyos títulos adelantan el contenido: "La debutante", "El visitante", "El viaje", "La separación" y "El reencuentro". Las secuencias son por tanto tan previsibles como simple la anécdota. La excusa es rescatar los climas que generaba la canción romántica de entonces, básicamente la mexicana, y dentro de ésta la del fallecido Agustín Lara, creador a comienzos de los años '50 de las célebres "Noche de ronda" (ésa que hiere y da penas), "María Bonita", dedicada a María Félix, la "idolatrada" mujer que le inspiró "un amor bueno y honrado", y muchas más. Son estas composiciones y otras (de Alvaro Carrillo, María Grever, Gonzalo Curiel y Pepe Junco, entre otros) las que enlazan las historias de tres cantantes de temperamento y aptitudes bien diferenciados, y del pianista pusilánime y algo torpe (marido de una de ellas) que trabajan en El Rosedal.



Sensación:
"Talismán..." es un espectáculo lineal, sin sorpresas, pero a la búsqueda de un olvidado espíritu de camaradería.

La trama se elabora a partir de un imprevisto: un día, cansada de un trabajo que no le proporciona dinero ni fama, una cancionista abandona a sus compañeros poco antes de una función para tentar mejor suerte como amante de un cliente adinerado. El plantón obliga al grupo a buscar una sustituta. La encuentra rápidamente. Esta no es otra que la muchacha de la limpieza.

A tono con el sentimentalismo del texto, el escenario del Teatro Café Allways se adorna de rosas (pintadas) y se convierte –no sólo por este decorado– en reducto kitsch. Colabora en ello el empecinamiento del elenco en asociar ingenuidad con romanticismo. Como ejemplo, los mohínes y los bobalicones pasos de baile que practican Blanca, Adela y Rosa (las muchachas que componen el trío Talismán). Una superficialidad que mueve a risa al espectador actual, sin llegar por eso a empañar el sentido tributo que estos personajes le rinden a los compositores de tantos temas de amor. Las mujeres imaginan incluso ver a Agustín Lara sentado a una mesa, y a él le dedican su trabajo. No es éste tampoco el único "conocido" que avistan los intérpretes. Supuestamente también frente a una mesa, la fantasmática anciana madre de Adela produce embrollos de todo tipo.

Con aires de comedia de vida (por la inclusión de unos pocos apuntes sobre el infortunio de los personajes), pero manteniendo siempre un tono ligero, desdramatizado, la propuesta de Kostzer y García Ramírez hace suyos los clichés de estas canciones en las que hasta el viento es rival del enamorado (por aquello de que "besa" a la amada), y que con singular entusiasmo interpretan Mariana Torres, Luz Kerz y Graciela Pal, actrices eficaces (a pesar de la estereotipada gestualidad de humor televisivo, onda norteamericana, que despliega Pal), pero trovadoras incompletas, como lo revela el empaste de voces que se produce al promediar el segundo cuadro, cuando entonan fragmentos de temas de Lara. También ahí las acompaña al piano Fernando Albinarrate, quien incursiona en la actuación asumiendo el rol del "dipsómano" Carlos Alberto Beltrán, marido de Rosa, una "quemera" con ínfulas de gran dama.

Pivoteando sobre el sentimentalismo de canciones que se supone creadas para los romances imposibles y desesperados, *Talismán...* es un espectáculo lineal, sin sorpresas, pero a la búsqueda de un olvidado espíritu de camaradería. Desaprovecha sin embargo, deliberadamente tal vez, la oportunidad de bucear y comprometerse algo más con el romanticismo, el aprendizaje del amor y las a menudo maltrechas carreras de los artistas de variedades. Como dicen las ficcionales Blanca, Adela y Rosa, a propósito de su propio show en El Rosedal, lo que se ve en Oliverio Allways es simplemente "un popurrí de graciosas canciones".



"Talismán, tres corazones y un piano", remite a los años '50.
Los protagonistas muestran una superficialidad que mueve a risa.

Fama, el musical

La versión escénica de la popular serie de televisión y de la película de Alan Parker sobre un grupo de jóvenes que desean triunfar en el mundo del espectáculo de Nueva York, debutará mañana en el teatro Lola Membrives de la mano de una compañía formada por 24 artistas latinoamericanos. El director de la obra es el español Jaime Azpilicueta, responsable de puestas de musicales como "Evita", con Paloma San Basilio, "Jesucristo Super Star", con Camilo Sesto, y "A Chorus Line". Producido por la compañía venezolana Rodven, el espectáculo se estrenó en diciembre del '97, y desde entonces se presentó en México DF, Puerto Rico, Santo Domingo, Bogotá, Medellín y Caracas. Una vez terminada la temporada porteña, "Fama" continuará la gira por otras capitales latinoamericanas, antes de desembarcar en España.

cine

ANTZ
APTA.
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.10.-
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

ARMAGEDDON
APTA.
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.15, 16.05, 19.15 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.10.-

BAILA CONMIGO
APTA.
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.25, 17.55, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

BICHOS
APTA.
Cineplex Lavalle.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30.-
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-

BLADE (CAZADOR DE VAMPIROS)
P/M/16.
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 14.20, 17.10, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

CARACTER
P/M/16.
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 17, 20 y 22.30.-

¿CONOCES A JOE BLACK?
P/M/13.
Cineplex.
Lavalle 727. 393-8610. A las 14.50, 18.20 y 21.50. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 5.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 17.20 y 21.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

CONTRA EL ENEMIGO
P/M/13.
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

CUANDO VUELVE EL AMOR
P/M/16.
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 16.20 y 20.40.-

DIARIO PARA UN CUENTO
P/M/16.
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.-

DIAS CONTADOS
P/M/18.
Cosmos 1.
Av. Corrientes 2046. 953-5405. A las 14.15, 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23.-

DRAGON BALL Z 2
APTA.
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12, 14, 15.55, 18 y 20.-
Los Angeles 4.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 12.55, 14.30, 16.35, 18.40, 20.40 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.45, 15, 17 y 18.45.-

EL PRINCIPE DE EGIPTO
APTA.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.20, 15.40 y 18. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 13, 15.25, 17.45 y 20.05.-
Los Angeles 3.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.10, 15.10, 17.30, 19.30 y 22. Sáb. trasn.: 1.-

EL SABOR DE LA CEREZA
APTA.
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16, 18.50, 21 y 23.-

EN LO PROFUNDO DEL CORAZON
P/M/16.
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.45, 15.55, 18.05, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.05.-
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.10, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 4.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 16, 18.10, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

ENEMIGO PUBLICO
P/M/13.
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 13.30, 16.30, 19.25 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.20, 16.05, 19.10 y 22.-
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.30, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.45, 17.15, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 3.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.40, 17.10, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-

GOLPE FULMINANTE
P/M/13.
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

HECHIZO DE AMOR
P/M/13.
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 13.35, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 22.50.-
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.40, 18, 20.10 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15. Sáb. trasn.: 0.45.-
Patio Bullrich 1.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA ANGUILA
P/M/16.
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40.-

LA MASCARA DEL ZORRO
P/M/13.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.50, 16.45, 19.35 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.10.-
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 13.50, 16.50, 19.40 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.20.-
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.25, 15.30, 18.30, 21.30 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 0.30 y 1.40.-
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13, 15.50, 18.45 y 21.40.-
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 16.15, 19.30 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 6.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 16.50, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA MIRADA DE ULISES
P/M/13.
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.15, 18.35 y 22.05. Sáb. trasn.: 1.15.-

LA NOVIA DE CHUCKY
P/M/16.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.55, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 14.40, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

LA TIENDA DE LA CALLE MAYOR
P/M/13.
Cosmos 2.
Av. Corrientes 2046. 953-5405. A las 13, 15, 17.30, 20 y 22.30.-

LOS PROFESIONALES 2
P/M/13.
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.40, 15.20, 17.55, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 2.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16, 18.25, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

MALA EPOCA
P/M/13.
Moreno. Con Nicolás Leivas y Diego Peretti.
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22.-
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 18.30 y 22.40.-

MARIUS Y JEANNETTE: UN AMOR EN MARSELLA
P/M/13.
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.05.-

MAS ALLA DE LOS SUEÑOS
P/M/13.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 20.10 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.-
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

NI EL TIRO DEL FINAL
P/M/13.
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

POR SIEMPRE (CENICIENTA: UNA HISTORIA DE AMOR)
APTA.
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.05, 15.25, 18 y 20.20.-
Patio Bullrich 5.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 12.35 y 14.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

THE TRUMAN SHOW
P/M/13.
Cineplex Lavalle.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 14.50, 16.40, 18.35, 20.40 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10.-
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

VAMPIROS
P/M/16.
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13.05, 15.15, 17.55, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

costa

MAR DEL PLATA

cines

AMBASSADOR MULTIPLEX:
Córdoba 1673. Tel. 95-7271. **Sala 1:** A las 15.50 - 19.20 - 23.00 hs. *¿Conoces a Joe Black?* **Sala 2:** A las 16.00 - 17.50 - 19.40 - 21.30 - 23.50 hs. Por lluvia también 14.20 hs. *La novia de Chucky.* **Sala 3:** Tarde: 16.10 - 18.00 hs. *Bichos.* Noche: 20.30 - 22.40 - 0.40 hs. *Los profesionales.*

AMÉRICA:
Luro y Corrientes. Tel. 94-3240. A las 17.00 - 19.45 - 22.30 hs. Sáb. trasn. 1.00 hs. *La máscara del Zorro.*

AUDITORIUM:
Bv. Marítimo 2280. Tel. 93-6001. Miérc. y juev. 0.30 h. Cine Arte presenta: *El sabor de la cereza.* (Irán '97).

CASINO (PUNTA MOGOTES):
Puán 1444. Lun. Tarde 19.00 hs. Por mal tiempo también 17.00 hs. *Bichos.* Noche: A las 21.30 hs. *¿Conoces a Joe Black?.* Mart. Tarde: a las 19.00 hs. Por mal tiempo también 17.00 hs. *Antz (Hormiguitas).* Noche: a las 21.30 hs. *La novia de Chucky.* Miérc. Tarde: a las 19.00 hs. Por mal tiempo también 16.30 hs. *La máscara del Zorro.* Noche: a las 21.30 - 24.00 hs. *Los profesionales.*

CINES DE LA DIAGONAL:
Diagonal Pueyrredón 2958. (Paseo de la Diagonal). **Sala 1:** Secciones 20.00 - 22.40 - 1.15 hs. *Enemigo Público.* **Sala 2:** Secciones 20.10 - 22.30 - 0.40 hs. *En lo profundo del corazón.* **Sala 3:** Secciones 19.50 - 21.50 - 24.00 hs. *La novia de Chucky.* **Sala 4:** Secciones 20.30 - 22.20 - 0.20 hs. *Ni el tiro del final.*

ENRIQUE CARRERAS:
Entre Ríos 1828. Tel. 94-2753. Tarde a las 15.20 - 17.10 - 19.00 hs. Por mal tiempo también 13.30 hs. Mart. y vier. 15.20 - 17.10 - 19.00 - 21.30 hs. *El príncipe de Egipto.* Men. $ 3. Noche: a la 1.10 h. Mart. y vier. 23.20 - 1.10 hs. *Ronin.* Lun. a miérc. 50%.

RADIO CITY:
San Luis 1750. Tel. 94-2950. Tarde: 15.00 - 16.35 - 18.10 hs. Juev., lun., mart. y miérc. 15.00 - 16.35 - 18.10 - 19.45 hs. *Dragon Ball Z II.* Noche: Juev., lun., mart. y miérc. 21.20 - 23.15 hs. Vier., sáb. y dgo. a las 22.10 hs. Vier. y sáb. trasn. 0.20 h. *Hechizo de amor.*

ROXY:
San Luis 1750. Tel. 94-2950. A las 16.10 - 19.10 - 22.10 hs. Miérc., vier. y sáb. trasn. 1.10 h. *La máscara del Zorro.*

teatros

ATLAS:
Luro y Corrientes. Tel. 94-3240. Diariamente 21.30 - 23.30 hs. Sáb. 21.30 - 23.30 - 1.30 hs. Nito Artaza, Moria Casán, Miguel Angel Cherutti yel debut teatral de Isabel Sarli en *Tetanic.* Con Omar Vitullio, Paola Piper, Roxana Martínez y gran ballet. Director artístico: D. Fernández.

AUDITORIUM:
(Sala A. Piazzolla). Bv. Marítimo 2280. Tel. 93-6001. Lun. y mart. 21.30 hs. *Maximiliano Guerra.* Grandes clásicos y un estreno mundial con música de Phil Collins, Bon Jovi y Pink Floyd.

AUDITORIUM:
(Sala G. Nachman). Bv. Marítimo 2280. Tel. 93-6001. Lun. y mart. 21.00 hs. *Atahualpa, destino del canto.* Con Suma Paz, Indio Urquiza y Carlos Parisotti. Lun. 23.00 hs. *Amantes.* Con Erica Wallner y Carlos Estrada. Mart. 23.00 hs. *Jettatore.* Dir. Jorge Ahamendaburu.

AUDITORIUM:
(Sala R. J. Payró). Edificio Casino Central. Tel. 93-6001. Lun. 22.00 hs. *Ciclo Payrock.* Grupos locales y nacionales.

AUDITORIUM:
(Espacio Nave). Bv. Marítimo 2280. Tel. 93-6001. Lun. 22.00 hs. *Finimondo.* Con Guillo Castiñeyras. Mart. y miérc. 22.00 hs. *La nave entreabierta.* Grupo Danzares. Mart., vier. 0.30 h. *Mujeres de carne podrida.* De Matías Méndez y José María Muscari. Juev. a dgo. 22.00 hs. *Ricardo III.* De William Shakespeare.

COLÓN:
Hipólito Yrigoyen 1665. Tel. 94-8571. Mart. a juev. 22.00 hs. Hugo Varela en *Inodoro Pereyra "El Renegau".* Dir. Manuel González Gil. Vier. a dgo. 22.00 hs. Miguel Angel Solá y Blanca Oteyza en *El diario de Adán y Eva.* Dir. Manuel González Gil.

CENTRO CULTURAL CORTÁZAR:
Mitre 2451. Dgo. y lun. 22.00 hs. *Retazo.* Dir.: Iris Láinez. Mart. y juev. 21.30 hs. *Che tango* (Contame una historia). Mart., vier. y sáb. 23.00 hs. *Amor... es.* C/Gerardo Saavedra y Roxana Martínez. Miérc. 19.30 hs. *Bruno K.* Juev. 23.00 hs. *Flamenco.*

CORRIENTES:
Corrientes 1760. Tel. 93-7918. Lun. a miérc. 21.00 - 23.00 hs. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en *Confesiones de mujeres de 30.* Dir. L. Jelín.

ENRIQUE CARRERAS:
Entre Ríos 1828. Tel. 94-2753. Lun. 21.00 - 23.00 hs. Mercedes Carreras, Beatriz Taibo, Rodolfo Machado y Joe Rígoli en *Chifladas y mentirosas.* C/Marcelo Olivero, Marisa Carreras y María Carreras. Dir. Jorge Ahamendaburu. Miérc. 21.30 - 23.00 hs. Mercedes Carreras, Juan Carlos Mesa y Rolo Puente en *Con un clavo en el zapato.* C/María Carreras y Marisa Carreras. Dir.: Juan Carlos Mesa.

INTRIGA A BORDO:
Av. Luro 2332 (Casi Corrientes). Tel. 91-5162. Moria Casán presenta un fascinante policial a bordo de un micro por la ciudad con lunch incluido. Todos los días 21.30 hs. Salidas y venta de entradas en el Teatro Re Fa Si. Av. Luro 2332 (Casi Corrientes).

LA SUBASTA (TEATRO BAR):
Güemes 2955. Tel. 51-2725. Lunes Teatro Marplatense. A las 21.30 hs. *¡Ay Carmela!* C/Alicia Falcón y Sergio Hernández. Dir. Mariano Gatti. A las 23.00 hs. *De los innumerables desencuentros de dos suicidas en una cornisa.* Con Asunción Belido y Eduardo Alias. Mart. 21.30 hs. Alejandro Apo en *Apo con afecto.* A las 23.00 hs. *Los Pacoss.* Miérc. a las 23.45 hs. Alfredo Casero en *Sólo para entendidos.*

MANANTIALES - VILLA GAINZA PAZ:
Alberti 440. Tel. 86-2222 (interno 422). Dgo. a mart. 21.00 hs. *Sócrates (El encantador de almas).* El unipersonal de Jorge Taglione. Textos: Eduardo Rovner. Dirección: Marcelo Morán.

OLYMPIA:
Rivadavia 2380 (Galería). Diariamente a la 0.30 h. El espectáculo más divertido de la temporada *Señores y Señoras con ustedes Transfrappe.* Show cómico musical de imitaciones. Apto para todo público. Sala refrigerada.

TEATRO ALBERDI:
Diagonal J.B. Alberdi. Tel. 95-0021/24. Todos los días 21.30 hs. El éxito de Cuba llega a Mar del Plata de la mano de sus creadores. *Fresa y chocolate.* Con Antonio Arroyo y Luis Mesa. Dirección Toni Díaz. Todos los días 24.00 hs. *Zona Roja (Donde ellos son ellas).* Primer musical de actores transformistas, travestis y strippers boys. Con la travestí del año Sandy González. Un musical de Gabriel Lorente.

TEATRO DEL CENTRO:
San Luis 1978. Tel. 92-2040/46. Lun. 22.00 hs. *Vincent van Gogh y Los cuervos.* Con Freddy Virgolini y Luis Heredia. Dirección: Daniel Lambertini. De miérc. a dgo. 24.00 hs. Grupo de Teatro de Buenos Aires presenta *El animador.* De Rodolfo Santana. Con Carlos de Urquiza y Daniel Fernández. Dir.: Carlos Urquiza.

TRONADOR:
Santiago del Estero 1746. Tel. 93-6513. Miérc. a dgo. a las 22.00 hs. El gran musical del verano '99. Luis Aguilé en *Super Fiesta.* Con Jorge Contegni, Laura Maro y el Ballet Champagne. Dirección general: Luis Aguilé.

musicales

COLÓN:
Hipólito Yrigoyen 1665. Tel. 94-8571. Lun. 21.00 hs. Ciclo de concierto de verano de *La Orquesta Municipal de Tango* en *"De Filiberto a Piazzolla".* Dir. Maestro Julio Dávila. Lun. a las 22.30 hs. *Gala de Ballet.* Mart. a las 20.00 hs. Papelnonos y Papelitos en *Nietos y abuelos ... en banda.* (Orquesta de instrumentos de papel). Miérc. 20.00 hs. *Camerata Siglo XXI* en *"Festival Bach".* Dir.: Mtro. José de Pilato.

CULTURAL PUEYRREDÓN:
25 de Mayo y Catamarca. Lunes a miércoles a las 22.15 hs. *Tango Butoh.* Con Gustavo Collini. Dirección: Susana Torres Molina.

DIMELO CONCERT:
Luro 2927. Tel. 94-3398. Diariamente 23.00 hs. Folklore argentino. Danzas argentinas, comidas típicas. Andrés Baldin presenta *Recuerdos de ayer.* Con Eduardo Méndez Benítez (piano), Luis Rodríguez (quena), Raúl Núñez (humor), El Chango Maldonado y Nora Abrego (danzas). Participación especial de *Joe Rígoli.* Conducción: Mario Cheker.

LA MINGA:
Bolívar 2791. Tel. 94-4406. Lunes 23.00 hs. *Tango Clandestino y "Canto Tango Bar".* Miérc. 23.00 hs. *La Trova a la Carta.* Con Pablo Olmedo. Miérc. trasnoche *Eduardo Calvo* presenta *Completamente Calvo.*

LA SUBASTA (TEATRO BAR):
Güemes 2955. Lunes a la 0.30 h. El show de *Sandra Crivelli.* Mart. a la 0.30 h. Marcelo Sanjurjo en *Tangos de Hoy y Mañana.* Miérc. a las 21.30 hs. *De boca en boca* (Musica étnica). A las 22.30 hs. Recital de *Nito Mestre.*

TEATRO ALBERDI:
Diagonal J. B. Alberdi. Tel. 95-0021/24. Mart. 23.30 hs. *Glorias Porteñas.* Con Soledad Villamil (canto), Brian Chambouleyron (canto y guitarra), Silvio Cattáneo (canto y guitarra), Carlos Viaggiano (bandoneón). Mtro. de ceremonia: Rafael Solano. Dir.: Nora Moseinco.

infantiles

EL GALPÓN DE LAS ARTES:
Rivadavia 3422. Tel. 82-3472. Sáb. a lun. a las 20.00 hs. (Días nublados 18.00 hs.) *La maga de las nubes.* Títeres, muñecos gigantes, teatro de sombras. Libro y dirección: Claudia Balinoti. (Esta sala cuenta con el apoyo del Instituto Nacional del Teatro.)

EL VAGÓN DE LOS TÍTERES:
Luro e Italia Estación Ferrocarriles Andén 1. Diariamente a las 20.00 hs. Días de lluvias también 18.00 hs. Elencos de todo el país.

JUEGOS & JUGUETES:
Juan B. Justo 600. (Paseo La Loma). Tel. 80-5200/5417. Diariamente desde las 18.00 hs a las 22.00. (Días nublados o de lluvia desde las 10.00 hs.) Diversión a lo grande. Juegos para toda la familia.

LA CANTERA (PLAYA DE ENTRETENIMIENTOS):
Martínez de Hoz - Cantera (Puerto). En el club Aldosivi diariamente a las 18.00 hs. En caso de mal tiempo desde las 14.00 hs. Unica *Pista de Hielo.* Peloteros, laberintos inflables, videos free, muestra de fotografía tridimensional. Estacionamiento gratis.

LA CASA ENCANTADA:
Moreno 2227. Todos los días de 19.00 a 23.30 hs. (Días de lluvia y nublados desde las 17.00 hs.). Recorrido guiado. El agua no te moja, te podés sentar en el aire, las cosas suben solas, la ley de la gravedad no se cumple. Menores de 4 años gratis.

LE CIRQUE:
(Puerto). T/días 19.00 - 22.00 hs. Llega por primera vez a la Argentina toda la magia del circo francés, Stevanovich presenta *Le Cirque.* Localidades en venta en el circo desde las 10.00 hs.

POPURRÍ PARK:
San Luis 1879. Tel. 94-8559. Todos los días desde las 15.00 hs. Carrousel, autos chocadores, barco pirata, juegos interactivos. Festeja con nosotros tu cumpleaños.

PUERTO FANTASÍA:
Alberti 2245. Tel. 93-1553. Todos los días por la mañana de 9.30 a 13.00 hs. Y por la tarde de 16.30 (en caso de mal tiempo desde las 15.30 hs.) a 23.00 hs. Patio de juegos, laberinto, castillo, pelotero, jungla. Festeja con nosotros tu cumpleaños.

ROMI CENTER PARK:
(Puerto). T/días desde las 18.00 hs. Llega a Mar del Plata la megadiversión. Montaña rusa, Enterprise, Samba Rock, Kamikaze doble, Castillo del terror. Disfruta de tus vacaciones con una nueva atracción mecánica, el superpulpo.

TEATRO ALBERDI:
Diagonal J. B. Alberdi. Tel. 95-0021/4. De mart. a juev. 19.30 hs. Días nublados o lluviosos también 17.30 hs. La Galera Encantada presenta *Yo así no juego más.* Autor y dirección: Héctor Presa. Música: Litto Nebbia. De vier. a lun. a las 19.30 hs. Días nublados o lluviosos también 17.00 hs. *Talentitos,* de César Notaro.

cena show

LA VIZCACHERA (DEL CHANGO NIETO):
Av. Colón y la Costa. Tel. (4)513115/3715. Todas las noches 21.30 hs. Espectáculos integrales, comidas regionales, bailable. Con la actuación del Chango Nieto, Jaime Torres, Enrique Dumas, Ballet Salta, Ismael Echevarría y Carla Nieto. Reservas telefónicas.

variedades

ANAMORA:
Dársena B (Puerto). Tel. 84-0103. Diariamente a las 11.30 - 14.00 - 16.00 - 18.00 hs. (9.30 - 20.30 hs. condicionales) *Vea Mar del Plata desde el mar.* Crucero de 3 cubiertas. Capacidad para 300 personas. Servicio de bar. Entrada $ 10. Menores $ 7.

AQUARIUM:
Martínez de Hoz 5600 (Faro - Punta Mogotes). Tel. 67-0700/1. Diariamente de 10.00 a 22.30 hs. (Boletería cierra 21.00 hs.). Conozca a Beluga, la nueva ballena blanca. Show de delfines, lobos marinos, ski acuático, cine tridimensional, acuario, bucear con peces. Escuela de pequeños entrenadores y mucho más. Diariamente 21.00 hs. el show de magia del mago Emanuel.

FLAMENKO'S RESTAURANT:
Edison 1667. Tel. 89-0940. Vier. y sáb. 22.00 hs. Cena show en vivo en *El Tablao* de Mar del Plata. Arte flamenco. Show donde usted participa. Agasajos, cumpleaños, recepciones. Reservas telefónicas.

GRANJA EDUCATIVA LA PILARICA:
A. Argentina Km. 12,5. Tel. 93-3665 - 695140/15. Diariamente de 10.30 a 19.00 hs. **Disfrute de un día de campo.** Visita guiada, caballos, deportes, sulkys, piletas de natación, restaurante, tenedor y parrilla libre. Trafic ida y vuelta gratis. (Rivadavia e Yrigoyen 10.30 - 11.30 hs.) Reservas telefónicas al tel. 933665 - 69-5140/15.

IVY PUB CONCERT:
Brandsen y la Costa. Todos los días a partir de las 24.00 hs., noche de Strippers y Bikini open. Noches de fiesta y show sorpresa. Reservas al tel. 91-3124/71-0675.

LÁSER STAR:
Juan B. Justo 600. Diariamente de 18.00 a 22.00 hs. (Días nublados o de lluvia desde las 10.00 hs.) El único *Láser Game* de la ciudad. Emoción y aventura.

MINI ZOO - EL PARAÍSO:
Acceso Sierra de los Padres. Diariamente de 10.00 a 18.00 hs. Parque botánico, zoológico natural, animales exóticos. Confitería y restaurante.

PASEOS MARÍTIMOS:
Banquina Pescadores (Puerto). Tel. 89-1612. Todos los días de 10.00 a 18.00 hs., paseo en barco cada 40 minutos. *Disfrute de un día de navegación.*

PINAMAR

teatros

TEATRO DE LA TORRE:
Constitución y Valle Fértil Tel. 9-0209.
* Lunes 18 de enero a las 23.00 hs. *El Guitarrazo.* Con Tomatito (España), Lucho González (Perú) y Luis Salinas (Argentina).

infantiles

TEATRO DE LA TORRE:
Constitución y Valle Fértil. Tel. 9-0209.
* Lunes 18 de enero a las 20.00 hs. En caso de mal tiempo también 16.00 hs. *Haciendo mimo a los chicos.* Por el grupo Los Marrokos. Dirección: L. Hernández. Platea $ 5.

VILLA GESELL

cines

ATLANTIC:
Paseo 105 e/2 y 3. Reservas 6-2323/6827. Horarios 20.00 - 22.00 - 24.00 hs. - Consulte horarios en boletería.Lunes 18 Tarde: *Bichos.* Noche: *Vampiros.*

CINE TEATRO ATLAS:
Paseo 108 e/3 y 4. Reservas 6-2969. Horarios 19.30 - 21.30 - 23.30 hs. Películas duración especial * - Consulte horarios en boletería. Lunes 18 *Enemigo público* *.

CINE SAN MARTÍN 1:
Paseo 105 e/Av. 2 y 3. Reservas: 6-2372/6727. Horarios 19.00 - 21.00 - 23.00 hs. Películas con duración especial * - Consulte horarios en boletería. Lunes 18 *Baila conmigo* *.

CINE SAN MARTÍN 2:
Paseo 105 e/Av. 2 y 3. Reservas: 6-2372/6727. Horarios 19.30 - 21.30 - 23.30 hs. Películas con duración especial * - Consulte horarios en boletería. Lunes 18 *La Máscara del Zorro.*

espectaculos

Lunes 18
* *Teatro "Cuentos de la fantasía" - Grupo Kukla (Bulgaria).* 19.30 hs. Casa de la Cultura.
* *Inauguración de la muestra plástica de Silvia Gotzman.* Organiza Chalet de Don Carlos. Del 18 al 30. 20.00 hs. Chalet de Don Carlos.
* *La Troupe - Transformismo humorístico musical.* Todos los lunes, miércoles, viernes de enero y febrero. Entrada más consumición obligatoria por persona. 23.45 hs. Duración 1.50 aprox. Cheyenne Pub.
* *Teatro La mancha de Don Quijote - Grupo taller La Mancha.* 00.30 hs. Casa de la Cultura.

PUNTA DEL ESTE

CINE CANTEGRIL:
Av. Roosevelt, Parada 16. Tel. 2-3242. Festivales Cinematográficos Internacionales de Punta del Este. De lunes 18 al domingo 24 de enero de 1999, Europa, un cine de punta II.
* Lunes 18 a las 19.45 hs. *Torrente.* A las 22.00 - 0.15 hs. *Hay un tonto en mi casa.*
sas que dejé en La Habana.

VILLA CARLOS PAZ

teatros

AMADEUS:
Libertad 45. Tel. 070-556848. De juev. a dgo. a las 23 hs. presenta: *Un año de amor,* con el Paz Martínez y la participación especial de Alicia Poletto.

EL TEATRINO DEL COSMIO:
Av. San Martín 35. Tel. 0541-21974. Sáb. y dgo. a las 22.30 hs: *Córdoba va,* con el humor cordobés de Chicharrón, elbandoneonista Pedro Martos, el guitarrista Carlos Moreno y los cantantes Laura Pereyra y Javier Di Ciriaco. Entradas desde $ 8.

LA SOMBRILLA:
Alberdi 50. Tel. 0541-23680. Mart. a dgo. a las 22.30 hs. *Las bellas y los bestias,* con Flavia Miller, Leo de Videomatch, Marco Estell, Paola Ríos, Carlitos Scaziota, Gladys Florimonte, Yumico Fukusawa, Fabiana Farrel, Sandra Flores, Liz Durán, Alejandro Banagas y elenco. 16 figuras en escena. Entradas desde $ 10.

TEATRO BAR:
Av. General Paz 27. Tel. 0541-26191. Vier. a dgo. a las 22 hs. *Sobras de arte,* con El Negro Alvarez, María Gianmaría y Giovana Llemes. Entradas desde $ 10.

TEATRO CANDILEJAS:
Lisandro de la Torre y Pasaje Carolina. Tel. 054122314. Mart. a dgo. a las 22.30 hs. *El festival del chiste,* con Beto César y Carlos Sánchez junto a Chichilo Viale y Silvia Süller. Entradas desde $ 10.

TEATRO DEL LAGO:
Belgrano 81. Tel. 0541-25310. Miérc. a dgo. a las 22 hs. *Drácula, el musical,* de Pepe Cibrián y Angel Mahler. Desde $ 10.

TEATRO DEL SOL:
General Paz 250. Galería Del Sol. Tel. 0541-22393. Miérc. a dgo. a las 22 hs. *A corazón abierto,* con Gerardo Romano. Entradas desde $ 10.

Rep











CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Caluroso y humedo.
Probabilidad de chaparrones.
Mínima: 20°. Máxima: 26.

10.00
◆ M.U.R.G.A.S. (Murgas Unidas Recuperando y Ganando Alegría Siempre) convoca a asociaciones vecinales, centros culturales y clubes barriales que quieran participar en la organización de corsos de acceso libre para los próximos carnavales. Interesados comunicarse al 15-406-4576 (Miguel), 807-0916 (Diego) o al 857-1312 (Oscar).
◆ Exposición *La historia en cera* del Museo Histórico de Cera, Dr. E. del Valle Ibarlucea 1261, de lunes a viernes hasta las 18 y sábados, domingos y feriados hasta las 20.

11.00
◆ Muestra fotográfica de Andrea Gurskis, Haydée Rosolen y Graciela Prieto en la sala de exposiciones del Fotoclub Argentino, Tte. Gral. Perón 1606. Continúa hasta el 2 de febrero.

12.30
◆ Proyección de *Mayordomo para todo servicio* de Mariano Ozores dentro del ciclo Cine de los mediodías en el cine Cosmos, Corrientes 2046.

13.00
◆ Muestra de pinturas y esculturas argentinas contemporáneas con trabajos de Spilimbergo, Castagnino, Del Prete, Kemble y otros en el Palais de Glace, Posadas 1725. Continúa hasta el 28 de febrero.

19.30
◆ Presentación de la obra teatral *Cuentos de la Fantasía* en la Casa de la Cultura de Villa Gessell.

20.00
◆ Tercer concierto de las Jornadas Nacionales de Charango en el Instituto Lucelli Bonadeo, Otamendi 365.
◆ Presentación del grupo de teatro Los Marrocos en el Teatro de la Torre, Pinamar.

20.30
◆ Curso de cocina francesa en el Refugio del Vino, Martín Pescador y Shaw, Pinamar.

21.00
◆ Recital de Mestizo y Celeste Carballo en la Rotonda del Viejo Contrabandista, Santa Clara del Mar.

El historiador, el general y el "five o'clock"

Por María Moreno

En un artículo titulado "Siempre es la hora del té en Chile", escrito en junio de 1994, el historiador Paul Johnson daba un buen ejemplo de cómo para muchos conservadores camuflados de liberales el casamiento entre Chile e Inglaterra, refrendado por el té de sangre de las Malvinas, parecía, hasta el encarcelamiento del general Pinochet, a prueba de divorcios. "... Los chilenos se toman en serio la hora del té –evocaba con esa pluma que parece una versión prêt à porter de la de G. H. Chesterton–. Quizá se deba a su relación con los ingleses. Ser de ascendencia inglesa es sumamente importante en Chile, aunque tampoco está mal la ascendencia galesa, escocesa o irlandesa. El *libertador de Chile* fue Bernardo de O'Higgins, cuyo padre era oriundo del condado de Meath, quien desbarató a los españoles en la batalla de Chacabuco en 1817. Y fue el almirante lord Cochrane, enarbolando su bandera en el buque "O'Higgins" quien terminó de destruir el poderío español en el Pacífico." Luego agregará una confidencia: el general Pinochet le contó, mientras tomaban el té juntos en los cuarteles de Santiago, que los oficiales navales chilenos, aun en ese momento, llevaban corbata de luto durante el aniversario de la muerte de Nelson en Trafalgar ¿Lo harán ahora?

Utilizando el recurso del falso paralelo ecuánime "Siempre es la hora del té" en Chile relata la merienda que Johnson tomó con Salvador Allende antes de que éste fuera presidente y con Augusto Pinochet luego de que hubiera concluido su mandato, es decir en ambos casos Johnson bebió y comió con senadores.

De la primera, el historiador rescata las diferentes variaciones de té -de La India, China y Ceilán–, los panecillos, los pasteles, la mermelada y el *blancmange;* de la segunda, el helado de albaricoque, el conejo galés y el jamón cocinado con miel y crema de pistacho. Al juzgar a los anfitriones, el puntaje varía: seducido por la insensatez de "sus seguidores más extremados", Allende habría llevado el país a la hiperinflación, el desempleo y la revuelta de la clase media. El general Pinochet, en cambio, habría restaurado la economía y convertido a Chile en "un modelo para sus vecinos". La humareda despedida por un sinfín de coches, ocultando en Santiago los picos de los Andes serían para Johnson la alegoría del bienestar chileno.

El ritual del *five o' clock* puede realizarse entre dos enemigos acérrimos a quienes no arrimaría ni el conejo galés ni el helado de albaricoque, como sucede en los tés a los que la Reina Roja convida en *Alicia en el país de las maravillas* a sus amigos y que pueden terminar con un decapitado o dos. Pero, en el caso de Johnson y Pinochet, el té "caliente de cuchillo y tenedor" une a dos semejantes. Ambos no son precisamente exponentes de la *alta imaginación reaccionaria* sino productos mediocres que funcionan en el interior de estructuras que sí funcionan: ambos sufren el síndrome de abstinencia del retiro de su amiga de hierro, Margaret Tatcher, ambos son ominosamente obvios. El general, un representante de la fuerza y el orden sufre de hernia, mal que está asociado al hecho de *hacer fuerza*, como el maxilar adelantado y el ceño fruncido con los que posa en sus fotografías a la manera de un patriarca de guiñol. El historiador es una suerte de inglés apócrifo a fuerza de ser estereotipado. Tiene un cutis rojo y venoso, usa trajes de tweed y extraña la desaparición de la caza del zorro con trompetas y fondos de castillo Tudor. Su filosofía para millones se sustenta en el lugar común, ese que le permite considerar a París una ciudad vistosa pero cuyos embotellamientos de tránsito hacen que se tarde dos horas de automóvil entre el aeropuerto De Gaulle y la rue Cambon, que Picasso dibuja mal y que los homosexuales tardan en maquillarse cada mañana lo mismo que una modelo. El general no le va a la saga en vulgaridad y sus declamaciones parecen producto de la pluma de un socialista tonto intentando parodiar al enemigo. He aquí una muestra de su estilo reaccionario: "El dilema era o venía la concepción cristiana occidental de la existencia para que primara en el mundo el respeto a la dignidad humana o se imponía una visión materialista y atea del hombre y la sociedad". El general es, ya se sabe, un general, el historiador es "un infante en la guerra de las ideas." Ambos son eufemísticos para hablar de baños de sangre, el general sobre aquellos en los que está involucrado, el historiador sobre los que avala: "Nunca he deseado la muerte de nadie y siento un sincero dolor por todos los chilenos que en estos años han perdido la vida", declaró el general ante sus recientes enjuiciadores como si estuviera aludiendo a víctimas de cáncer de mama o accidentes de tránsito; "en ese proceso el pobre Allende murió", describe el historiador –al igual que se tratara de un infarto de miocardio o un derrame cerebral– en su síntesis del momento en que el general tomó el poder, según él, por ruegos de civiles conservadores y, en un acto magnánimo, para evitar la guerra civil. Ambos, también, pueden morir por la boca: "Nunca llegué a ser un dictador porque los dictadores acaban mal" dijo el general (siguiendo las leyes de su propia lógica *visto* que acabó mal, *es* un dictador). El historiador, que tiene fama de erudito, es decir de poseedor de conocimientos bastos y heterogéneos, suele morir por la boca cuando se encuentra con alguien que conoce sólo un fragmento de saber pero bien: por ejemplo, el historiador José Luis Romero descubrió que para Johnson la oleada de inmigración masiva a la Argentina ocurrió antes de que se planteara siquiera la alternativa civilización y barbarie, es decir que fue anterior a la escritura del *Facundo.* Tomando en solfa la afirmación de que su esposa Marygold le corrige los manuscritos, Romero le recomienda a Johnson la poligamia.

El apellido del historiador coincide con una marca de aceite para niños y el del general contiene el nombre de un famoso mentiroso de cuento infantil. El historiador y el general creen en la conspiración comunista y la masonería gay y se sienten llamados, uno con la espada, el otro con la pluma a ser los paladines de una idea de occidente que tiene como icono a la cruz besuqueada, la estampita del general Franco durmiendo con el brazo de Santa Teresa bajo la almohada –el generalísimo había robado la reliquia– y el té "de cuchillo y tenedor". Un té que Johnson por ahora no puede devolver, ya que una reina roja bajo la forma de los "law lords" ha reemplazado a la dama de hierro y creado un obstáculo en el protocolo de la merienda entre él y el general al cortarle la cabeza a la inmunidad de éste. Luego de su anulación del fallo adverso a Pinochet del 25 de noviembre, realizada el 17 de diciembre, el nuevo fallo que los "low lords" tratarán a partir de hoy puede introducir en el cuento del general y el historiador nuevos personajes: *los traidores hijos de O'Higgins* o *el español vengador*. Y quizás el próximo té que compartan el general y el historiador (es de suponer que en calidad de visitante) sea de saquito, frío y entre rejas.